

کی زندگی کی ناہمواری اور کجی کی عکاسی موثر اور عبرتناک انداز میں کی گئی ہے اور مذہبی و سیاسی لوگوں کے قول و فعل میں تضاد، مکر و فریب، داؤں پیچ اور ریا و نمود کی نشاندہی بھی کی گئی ہے، انھوں نے حالات کے گھٹناؤں نے پینہی کو دکھانے پر کٹھن نہیں کیا ہے بلکہ ان کا انسانی ہمدردی سے معمور دل ان پر اپنے کرب کا اظہار بھی کرتا ہے، یہ مجموعہ مصنف کی نظر ثانی کے بغیر شائع ہوا ہے اس لئے اس میں کہیں کہیں زبان و طریقہ ادا کی خامیاں بھی ہیں تاہم اس میں ظاہر کئے گئے خیالات و جذبات نیک ہیں، مغربی بنگال اردو اکیڈمی کی یہ ادب نوازی لائق تحسین ہے۔

جنوبی ہند کی اردو صحافت (۱) مرتبہ ڈاکٹر محمد افضل الدین اقبال، تقطیع متوسط، کاغذ (۱۵۷۷ سے پیشتر) کتابت و طباعت بہتر صفحات ۱۲۶، قیمت غیر مجلد: ۱۵ روپیہ، لائبریری ادیشن ۱۸ روپیہ، پتہ: (۱) بک ڈپو آندھرا پردیش اردو اکیڈمی حیدر آباد دکن، (۲) مکتبہ جامعہ لٹریٹ، جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

اردو صحافت پر جو کتابیں شائع ہوئی ہیں ان میں جنوبی ہند کی قدیم صحافت پر کم لکھا گیا ہے اس کتاب میں وہاں کی ۱۷۷۷ء سے پہلے کی اردو صحافت کا ذکر ہے پہلے صحافت کی اہمیت دنیا کی مختلف زبانوں میں اس کی ابتدا کا ذکر اور ہندوستان و جنوبی ہند میں انگریزی اور دوسری علاقائی زبانوں میں صحافت کو آغاز اور ہندوستان کے فارسی اخبارات کا تذکرہ ہے اس کے بعد ہندوستان میں اردو صحافت کو آغاز، اس زمانہ کے اخبار اور مختلف جگہوں میں اردو صحافت کی روداد و ظہور کی ہے پھر جنوبی ہند میں اردو صحافت کی ابتدا اور مدد اس سے شائع ہونے والے پندرہ اردو اخباروں کے متعلق معلومات درج ہیں، اس میں ۱۷۷۷ء کے بعد کو دو اخباروں کا ذکر بھی اس لئے کیا ہے کہ ان کے سہ اشاعت کے بارہ میں غلط بیانی کی گئی تھی۔ مصنف نے ہر اخبار کو بارہ یا ضروری معلومات فراہم کی ہیں اور اڈیٹر کا مختصر تذکرہ بھی لکھا ہے، آخر میں جنوبی ہند کے ۱۷۷۷ء سے قبل کو اردو مطابع اور ان کی خدمات و مطبوعات کا تذکرہ ہے، مصنف نے قلمبند مولو کو سلیقہ اور محنت سے جمع کر کے اس پر اضافہ بھی کیا ہے اور بعض غلطیوں کی تصحیح بھی کی ہے، مگر اجماع کے بجائے کئی جگہ اجماع لکھا ہے جو کھٹکتا ہے، ”دھن“

## جلد ۱۳۲ ماہ ذی قعدہ ۱۴۰۲ھ مطابق ماہ اگست ۱۹۸۲ء

مضامین

شذرات سید صباح الدین عبدالرحمن ۸۱-۸۸

مقالات

مطالعہ سیرت اور مشتر قن

ڈاکٹر نثار احمد اسٹنٹ پروفیسر ۸۹-۱۰۶

شعبہ اسلامی تاریخ، کراچی یونیورسٹی

جناب لانا مفتی محمد رضا انصاری فرنگی علی ۱۰۷-۱۳۳

چیرمین اتر پردیش اردو اکیڈمی لکھنؤ

مولانا عبدالرؤف رحمانی جھنڈا انگری ۱۳۳-۱۳۴

اشعار و قصائد کی دینی حیثیت

نیپال

محمد مسعود انور علوی کاکوروی ۱۳۵-۱۴۸

ریسرچ اسکالر شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی

علی گڑھ

شاہ محب اللہ آبادی

## باب التقریظ والانتقاد

۱۴۹-۱۵۰

”ض“

رسالوں کے خاص نمبر

ان بیس

۱۵۱-۱۵۲

چندر پرکاش جوہر بخوری

غزل

۱۵۱-۱۵۲

محمد حسین فطرت بھٹکی

غزل

ڈاکٹر طفیل احمد مدنی آبادی یونیورسٹی ۱۵۲

غزل

۱۵۳-۱۶۰

”ض“

مطبوعات جدیدہ



## شذرات

گذشتہ مہینے کے شذرات میں ہندوستان کے نامور مورخ جدوناٹھ سرکار کی تاریخ نویسی کی نوعیت کا ذکر آیا تھا، ان کی مورخانہ حیثیت کا جائزہ کچھ اور زاویہ نگاہ سے لینے کی ضرورت ہے۔

اس ملک کے مغل حکمرانوں کے عہد اور خصوصاً عالمگیریات کے بڑے مستند مورخ سمجھے جاتے ہیں، ان کی ہسٹری آف انڈیا کی پانچ جلدوں، سیواجی پر ایک جلد اور فال آف دی موغل امپائر کی چار جلدوں کی بڑی شہرت ہوئی، ان کو ان تحقیقی خدمات کے صلہ میں بڑے اعزاز حاصل ہوئے، برطانوی حکومت کی طرف سے سرکار کا بھی خطاب ملا، ان کتابوں میں ان کی تحریروں کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ان کو پڑھتے وقت یہ اثر ہوتا ہے کہ وہ جو کچھ لکھ رہے ہیں اس میں بڑی معروضیت اور حقیقت پسندی ہے جس کو تسلیم کئے بغیر کوئی اور چارہ نہیں، اس اثر کے پیدا کرنے میں ان کی تحریر کی ردائی اور برجستگی اور پھر زور بیان کے ساتھ ان کے طرز استدلال، مخالف آئینہ معاللات اور تعجیرات بہت زیادہ معاون ہوئیں، لیکن ان دسوں جلدوں کا گرامر مطالعہ کیا جائے تو اس نتیجہ پر پہنچا جاسکتا ہے کہ یہ یا تو انگریزوں کے اشارے سے یا ان کی خوشنودی کی خاطر لکھی گئیں۔

انگریزوں نے مغلوں کی حکومت کو ختم کر کے اس ملک پر اپنا غاصبانہ تسلط قائم کیا تو اس پر پردہ ڈالنے کی خاطر ان کی خواہش ہوئی کہ مغلوں کی حکمرانی کی بہت ہی بھیانک تصویر پیش کی جائے، اس کے لئے ضروری تھا کہ نہ صرف ان کے حکمرانوں بلکہ ان کے مذہب کی بھی زیادہ سے زیادہ بڑی مرقع آرائی کی جائے، پھر انگریزوں کے دربار کو مسعود ثابت کرنے کے لئے اس زمانے کے ملک کی بد حالی، ابتری اور انتشار پسندی کا نقشہ بھی ایسا پیش کیا گیا کہ برطانوی حکومت کو یہاں کے لوگ رحمت الہی سمجھنے پر مجبور کئے جائیں

مسلمانوں کے خلاف نفرت پھیلانے میں جو کام الٹیٹ اور ڈاؤسن نے اپنی تاریخ ہند کی دس جلدوں میں

انجام دیا وہی جدوناٹھ سرکار دوسرے انداز میں اپنی مذکورہ بالا دس جلدوں میں انجام دے کر انگریزوں کے خراج عقیدت حاصل کرتے رہے، انھوں نے اپنی ہسٹری آف انڈیا کی ۳۳ ویں باب میں ایک عنوان لایا کہ امپٹیٹ چارج ان انڈیا کے نام سے قائم کیا جس میں لکھتے ہیں کہ کسی فرقہ کے ساتھ روداداری کا اظہار کرنا مسلم ریاست میں گناہ سمجھا جاتا ہے، مسلم ریاست کا یہ نصب العین رہا ہے کہ ساری آبادی سے اسلام قبول کر لیا جائے، اور جو انکار کرے اس کو ختم کر دیا جائے، غیر مسلم اسلامی حکومت کے شہری نہیں سمجھے جاتے یہاں وہ اچھا لباس نہیں پہن سکتے نہ گھوڑے کی سواری کر سکتے، نہ اسلحہ رکھ سکتے، اس سلسلہ میں یہ بھی لکھ گئے ہیں، جیسا کہ گذشتہ ماہ کے شذرات میں ذکر آیا ہے کہ مسلمانوں کا ایک خاص ذہن بن گیا ہے، وہ لوٹ مار اور قتل کو خدا کی راہ میں انسانیت کا خالص ترین فعل سمجھنے کے عادی ہو گئے ہیں، ایک مذہب جو اپنے سیردوں کی ڈاکہ زنی اور قتل کو مذہبی فریضہ سمجھنے کی تلقین کرتا ہو، وہ انسانیت کی ترقی اور دنیا کے امن کا ساتھ نہیں دے سکتا۔

وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ کافر کشی ایک مسلمان کے لئے وصف کما جاتا ہے، یہ ضروری نہیں کہ وہ اپنے نفس کو قابو میں رکھے، برائیوں کو دور کرے، یہ بھی اس کے لئے ضروری نہیں کہ اپنے میں زیادہ سے زیادہ روحانیت پیدا کرے، وہ اپنے انسانی ساتھیوں کے ایک خاص فرقہ کے لوگوں کو قتل کر دے، ان کی دولت اور زمین کو لوٹ لے، تو بس اس کی روح بہشت کی مستحق ہو جائے گی، (ہسٹری آف انڈیا کی ۳۳ جلد ص ۲۵)

ایسی بے بنیاد اشتعال انگیز اور زہریلی تحریر اسلام کا انتہائی درجہ کا معاندی لکھ سکتا ہے، مسلمانوں یعنی مغلوں کی حکومت کی مذمت جس طرح کہہ رہے اس کا ذکر بھی گذشتہ مہینے کے شذرات میں آیا ہے، وہ مغلوں کے امپائر کو ترقی دیتی کہتے ہیں، ان کو جابجا غیر ملکی، حملہ آور اور سامراجی قوت کہہ کر یہ بھی لکھ گئے ہیں کہ ان کی نسل مفتوحین سے فیاضی اور صفت نازک سے قیاضانہ بہادری دکھانا نہیں جانتی تھی (انڈیا کی ۳۳ جلد ص ۲۵)

اور چونکہ مسلمان انڈیا کی ایک اچھا حکمران سمجھے ہیں اس لئے جدوناٹھ سرکار نے یہ باور کرانے کی کوشش کی ہے کہ وہ ایسا بدترین حکمران ثابت ہوا کہ اس سے زیادہ کوئی اور بدتر تصور نہیں کیا جاسکتا



ہے (اسٹیزان موغل انڈیا ص ۶۲-۶۰) اس کو راون (اورنگ زیب ج ۳ ص ۸۳) ظالم (ایضاً ج ۳ ص ۱۳۶) جھوٹا اور دغا باز (ایضاً ج ۲ ص ۹۴) سنگ دل اور ضمیمہ ظلی (ایضاً ج ۱ ص ۱۰۰) ہر شرمناک واقعہ سے فائدہ اٹھانے والا (ایضاً ج ۱ ص ۶۵) اپنی جنسی خواہش پوری کرنے پر آمادہ ہو جانے والا (ایضاً ص ۳) ثابت کرنے کی کوشش کی ہے اور شروع سے آخر تک یہ اثر پیدا کیا ہے کہ اس نے پچاس برس تک اس لئے حکومت کی کہ وہ قرآنی سیاست کے مطابق ہندوؤں کی زندگی کو ناقابل برداشت بنادے، ان کو نیچا دکھائے، ان کو حکومتوں کی ملازمتوں سے محروم کر دے، وہ معاشرتی ارتباط سے نا آشنا ہو کر زندگی بسر کریں (ایضاً ج ۵ ص ۸۵) ان کے مندرجہ ذیل کو منہدم کرتا رہے، ان کے علوم و فنون کو برباد کر دے، راجپوتوں کی حیا و طہ کو کھیل کر رکھ دے، فادر لینڈ کی محبت میں لڑنے اور ہندوئی سوراہیہ قائم کرنے والے مرہٹوں کو تہنیں نہیں دے، اورنگ زیب پر جو پانچ جلدیں ہیں، ان میں تو جہد و ناتھ سرکار نے یہ دکھایا ہے کہ اس کے خلاف مرہٹوں کی جنگ نیشلزم کی تھی، انھوں نے مغلوں کی بڑھتی ہوئی قوت کو روکا، اور اپنے فادر لینڈ کو غیر ملکیوں کے استعمار سے محفوظ کیا (اورنگ زیب ج ۱ ص ۱۲) اور پھر یہ بھی ظاہر کیا ہے کہ راجپوت حب الوطنی کے جذبے میں لڑتے رہے، تاکہ وہ غیر ملکیوں کی حکومت سے آزاد ہوں اور اپنے ہی راجاؤں کے ماتحت رہیں اپنی سرزمین کو گنگا کے پانی اور تلسی کی پیتوں سے دھوئیں (ج ۵ ص ۶۹۲) مگر فال آف دی موغل امپائر کی چاروں جلدوں میں یہی مرہٹے اور راجپوت کچھ اور نظر آتے ہیں،

ان چاروں جلدوں میں مرہٹوں کی سرگرمیاں جہاں بہت کچھ لکھی گئی ہیں وہاں وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ نواب علی وردی خاں کی جہاں حکومت باقی نہیں تھی، وہاں مرہٹے غارت گردوں نے سڑکوں اور گاؤں میں ناقابل برداشت مظالم کئے، اور ان کی سفاکی سے پورے بنگال میں بڑی مصیبت رہی، لوگوں سے چاندی اور سونا چھین کر ان کے ہاتھ، ناک اور کان کاٹ دیتے، عورتوں کے ساتھ ہر قسم کا جرم کرتے، مندرجہ ذیل میں لگا دیتے، کچھ لوگوں کو پٹک کر جوتوں سے مارتے، ان کا نعرہ ہوتا روپے دو روپے دو، اگر روپے نہیں ملتے تو

لوگوں کی ناکوں میں پانی بھر دیتے، یا جس دم کہہ کے مار ڈالتے (فال ج ۲ ص ۵۰-۴۹)

فادر لینڈ میں ہندوئی سوراہیہ قائم کرنے والے مرہٹوں نے راجپوتانہ میں جو غارتگری کی، اس پر مختلف ابواب میں تبصرہ کرنے کے بعد جہد و ناتھ سرکار لکھتے ہیں کہ راجپوتانہ میں مرہٹوں کی سرگرمیاں چائیس برس تک یعنی ۱۷۵۷ء سے ۱۸۱۸ء تک ایسی رہیں کہ راجپوتوں کے دلوں میں ان کے خلاف ایسی نفرت پیدا ہوئی جو اب تک ختم نہیں ہوئی ہے (ایضاً ج ۲ ص ۲۶۲) اسی نفرت کی بدولت پانی پت کی تیسری جنگ میں مرہٹوں کی شکست فاش پر راجپوت خوش تھے، جہد و ناتھ سرکار کا یہ بھی بیان ہے کہ اس شکست کے بعد دکنی تسلط کے خلاف ہر طرف بغاوت تھی، گنگا کے دو آب، بندھیل کنڈ، راجپوتانہ اور اڑیسہ میں ان کے خلاف شورش تھی (ایضاً ج ۲ ص ۳۶۹) جے پور کے مادھو سنگھ نے تو اس زمانہ کے مسلمان امراء نجف اور یعقوب علی، اور پھر پٹنہ کوٹا اور کھچی کے راجپوت راجاؤں سے مل کر مرہٹوں کے خلاف ایک متحدہ محاذ بنانے کی کوشش کی، اور شاہ عالم کو ایک مضبوط حکمران بنانا چاہا، لیکن یہ سعی زیادہ کارگر نہیں ہو سکی، خود جہد و ناتھ سرکار نے یہ لکھا ہے کہ ۱۷۵۷ء میں ہمدانی سندھیا پہلی دفعہ شاہ عالم کے حضور میں حاضر ہوا تو تخت کے سامنے سجدہ میں گر پڑا اور اپنا سر شاہ عالم کے پاؤں پر رکھ دیا، یہ منہل بادشاہ مرہٹوں کی ساری غارتگری اور چیرہ دستی کو بھول گیا، اور اس کا پانچواں فرزند بنایا (فال ج ۲ ص ۲۳۱)

مرہٹوں کی اس کردار نگاری کے ساتھ جہد و ناتھ سرکار نے راجپوتوں کے کیرکیر کی یہ تصویر کھینچی کہ ایک راجپوت زمین کی خاطر ہر قسم کے جرم کا ارتکاب کر لیتا، باپ بیٹے، اور بیٹا باپ کو قتل کر دیتا، شریف ترین خاندان کی عورتیں اپنے بہت ہی قابل اعتماد رشتہ داروں کو زہر دے دیتیں، راجہ اپنے وفادار وزیروں کی جانب سے لے لیتے، اپنے خانگی جھگڑوں میں بیسرونی ڈاکو کی بھی مدد حاصل کر لیتے (فال ج ۱ ص ۱۳۱)۔ وہ یہ بھی لکھتے ہیں، جیسا کہ پہلے بھی ذکر آیا ہے کہ اورنگ زیب نے سارے علاقے منسوخ کر لئے، ہر جگہ امن و امان قائم ہو گیا، کہیں لڑائی لڑنے کی ضرورت نہیں رہی، تو راجپوت بے روزگار



کتاب سائز آف دی کرشچینیا اور ان انڈیا میں لارڈ ویلیس کے سارے کروتوں کی تفصیل لکھ کر اس کو اپنے زمانہ کامیابی کہلاتے مگر بد و ناتھ سرکار نے اس کی ایسی تعریف کی ہے جیسے مغلوں کے دبار کا کوئی بونٹ اپنے شاہی آفاقی کرتا ہے اس کی حیرت انگیز دکاوت اور کارکردگی اس کی مافوق الفطری بصیرت، اس کی متکبھی قوت، اپنے مقصد ان کامیابی کی تکمیل میں غیر معمولی عجلت کے ساتھ اس کے عملی اقدام اور حادی ہونے والی قوت ارادی کی مداحی دل کھول کر کی ہے، اس کی فوج کے جنرل ایک کی جنگی تیاری کی حادی لکھ کر دیتی ہے کہ ایسی ہی تیاری سے ایک مپائر قائم ہوتا ہے (فال: ج ۲ ص ۶۸-۲۶۳)

وہ لکھتے ہیں کہ دیئے سندھ سے گنگا کے علاقے میں عظیم انار کی تھی، انیسویں صدی کے آغاز میں برطانوی فتوحات کے بعد ہی ختم ہوئی، (فال: ج ۳ ص ۱۰۵) وہ خوش ہو کر یہ بھی لکھتے ہیں کہ مغلوں کی حکومت قزاقی تھی، یہی وجہ ہے کہ ہندوستان کے دایان ریاست اور یہاں کے لوگوں نے انگلستان کی حکومت کو آسانی سے قبول کر لیا (فال: ج ۱ ص ۲۵۱) انھوں نے اس پر بھی اپنی خوشی کا اظہار کیا ہے کہ برطانوی حکومت معیبت زدہ راجپوتوں کے زخموں کا پھایا بن گئی (فال: ج ۱ ص ۳۲-۱۳۱)

اور پھر انگریزوں کی حکومت کی مداحی کرنے میں ان کا قلم بالکل نہیں ٹھکتا، لکھتے ہیں کہ برطانوی حکومت کی وجہ سے ہندوستان میں جو نشاۃ ثانیہ ہوئی، وہ دنیا کی تاریخ میں کہیں اور دیکھنے میں نہیں آئی، ہماری سوسائٹی یا یوسی کی حد تک زوال پذیر ہو گئی تھی، لیکن اسی زمانے میں یورپ کی عقلیاتی ترقی پذیر اسٹریڈی قوت کے ساتھ آپہنچی، سب سے پہلے ایک ایماندار اور کارگذار نظام سلطنت ملک میں قائم ہو گیا، جس سے امن بحال ہوا، اقتصادی ترقی ہوئی اور ریٹیل سوسائٹی کی خشک ہڈیوں میں خدا کی طرف سے بھیجے ہوئے ساحروں کی چھڑی سے حرکت پیدا ہونے لگی، پھر ایک ایسی نشاۃ ثانیہ ظہور میں آگئی جو قسطنطنیہ کے سقوط کے بعد یورپ کی نشاۃ ثانیہ سے گری وسیع اور انقلابی تھی (فال: ج ۲ ص ۳۴)

جد و ناتھ سرکار نے یہ ساری تفصیلات پھیلا کر فال آف دی موغل مپائر کی چار جلدوں میں لکھی ہیں جن میں اپنی محنت، معرفیت اور حقیقت پسندی کا انداز صرف یہ دکھانے کے لئے کیا ہے کہ جب ملک میں ہر طرف پرانگی، زبون حالی، ابتری اور افترت تھی تو انگریز نمودار ہوئے، اور صحیح وقت پر ہوئے، لارڈ ویلیس کو اپنی تحریروں کے فلمی پردے پر بڑی خوش اسلوبی سے لائے ہیں، ان کے ہم صوبہ موثر بنی۔ ڈی۔ باسو نے اپنی

ہو گئے، پھر تو وہ اپنے رشتہ داروں ہی سے لڑنے لگے، یا ڈکیتی پر آمادہ ہو گئے، یا اورنگ زیب سے جاگیر پانے کی خاطر اپنا مذہب بھی تبدیل کرنے لگے (سٹری آف اورنگ زیب ج ۵ ص ۵۵-۵۵۴) محمد شاہ کے زوال کے زمانے سے راجستھان میں انتشار، لوٹ مار، اقتصادی بربادی اور اخلاقی زبوں حالی انتہا درجہ کی رہی (فال: ج ۲ ص ۳۳-۳۳۳) راجپوت راجا عیاشی میں مبتلا رہنے لگے، بکثرت بیویاں رکھنے کے باوجود داشتائیں بھی رکھنے کے عادی ہو گئے جو محل کی سازشوں میں شریک رہتیں، ان کی وجہ سے راجپوتوں میں تباہی اور بربادی آتی رہی، اودان کا کیرکٹر برباد ہو کر رہ گیا (ایضاً ج ۲ ص ۷۲)

جد و ناتھ سرکار نے اس زمانے کے جاٹوں کی غارت گری کی بھی پوری تفصیل لکھی ہے کہ کس طرح انھوں نے آگرہ اور دہلی کو لوٹا، لاکھوں کی رقم لے گئے، عورتوں کی بے حرمتی کی، مکانات منہدم کر دیئے، وہ مرہٹوں اور راجپوتوں کے لئے بھی درد سبب بن گئے، پھر ان سے عاجز آ کر مرہٹے، راجپوت، روہیلے اور اودھ کے لشکری آپس میں متحد ہو گئے، اور مغل بادشاہ شاہ عالم کی قوت کو موثر بنانے کی کوشش کی، تاکہ جاٹوں کی نوزائیدہ حکومت کا فائدہ ہو جائے، مگر یہ کوشش بھی باآدرا نہیں ہوئی (فال: ج ۲ ص ۵۱-۳۰۶)

اس زمانے کے سکھوں کے متعلق جد و ناتھ سرکار نے یہ لکھا ہے کہ وہ اپنے علاقے سے باہر نکل کر مرہٹوں کی طرح بلیک میل کرتے، جس طرح مرہٹے ملک گیری یا چوتھ وصول کرتے، اسی طرح وہ راکھی حاصل کرتے اگر کوئی یہ راکھی دینے سے انکار کرتا تو اس کو موت کا منہ دیکھنا پڑتا۔

جد و ناتھ سرکار نے یہ ساری تفصیلات پھیلا کر فال آف دی موغل مپائر کی چار جلدوں میں لکھی ہیں جن میں اپنی محنت، معرفیت اور حقیقت پسندی کا انداز صرف یہ دکھانے کے لئے کیا ہے کہ جب ملک میں ہر طرف پرانگی، زبون حالی، ابتری اور افترت تھی تو انگریز نمودار ہوئے، اور صحیح وقت پر ہوئے، لارڈ ویلیس کو اپنی تحریروں کے فلمی پردے پر بڑی خوش اسلوبی سے لائے ہیں، ان کے ہم صوبہ موثر بنی۔ ڈی۔ باسو نے اپنی



(فال: ج ۲ ص ۳۲۲) ہندوستان کا سیاسی ارتقا برطانوی سامراجیت ہی کی بدولت ہوا (فال: ج ۲ ص ۳۵۰) اس ڈیڑھ سو برس میں سرارج الدولہ اور ٹیپو سلطان کی بھی شہادت ہوئی، ۱۷۵۷ء کے روئے کھڑے کرنے والے واقعات بھی پیش آئے، بہادر شاہ ظفر اور ان کے شہزادوں کے ساتھ جو کچھ ہوا ان کی نفسیت کو پڑھ کر آنکھوں سے خون کی بوندیں اب بھی ٹپک پڑتی ہیں، اورنگ زیب کے زمانے میں ہندوئی سوراج قائم کرنے والے مرہٹوں اور حب الوطنی کے جذبے میں سرشار رہنے والے راجپوتوں کی گردنوں میں غلامی کے طوق ڈال دیئے گئے، ان سب کو جد و ناثہ سرکار نظر انداز کر گئے۔

جد و ناثہ سرکار کی زندگی ہی میں رد و ٹ ایک ناقد کیا گیا جیسا ناولہ راج کی ہونا کیاں بھی پیش آئیں گاندھی جی نے برطانوی حکومت کو شیطانی حکومت کہا۔ اس کے خلاف آزادی کی جنگ شروع ہو گئی جس میں ہندو مسلمان دونوں نے پوری جانبازی اور سرفروشی سے کام لیا، وہ جیل گئے، ان کے پیچھے مجمع کے سینوں کو گولیوں سے چھلنی کیا گیا ان سب کو پس پشت ڈال کر جد و ناثہ سرکار مرہٹوں، راجپوتوں، جاٹوں، سکھوں، اور غلوں کو انتشار پسند تحریک کا ٹیڑھے، بدکار، مالاختیاد عیاش قرار دے کر انگریزوں کو ایک ایسا نڈا اور کارگذار نظام سلطنت کی بانی اپنی قوت محرکہ سے ہندوستان کے اندر ایک نئی روح پھونکنے والے اور اپنی سامراجیہ چھڑیوں سے نشاۃ ثانیہ کا پیام لانے والے ثابت کرنے میں لگے ہوئے تھے اس کے بعد وہ سرحد و ناثہ سرکار کیوں نہیں ہوتے، مگر اب ہم کو آپ کو یہ غور کرنا ہے کہ انھوں نے محبت وطن مودع بن کر اپنے ملک کی تاریخ کو سونا رہا، یا خاص اغراض کی تکمیل کی خاطر اس کو بگاڑا ہے، کیا ان کا تاریخی لٹریچر ہندوستان کی موجودہ جذباتی ہم آہنگی اور قومی یکجہتی میں معاون ہو سکتا ہے،

محقق کے آئندہ شذرات میں جد و ناثہ سرکار کی تحقیقات کی تضاد بیانی اور ان کی تحریروں کی شترگرگی پر تبصرہ ہوگا۔

## مقالہ ۲

### مطالعہ سیرت اور مستشرقین

از

ڈاکٹر نثار احمد اسٹنٹ پروفیسر شعبہ اسلامی تاریخ، کراچی یونیورسٹی

(۳)

اعتراضات، الزامات، منفریات و مہفوت | مستشرقین کی جانب سے اسلام کے لئے بالعموم اور آئندہ صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے بالخصوص جو طرز عمل اختیار کیا گیا، اس کا مختصر سا خاکہ گذشتہ صفحات میں گذر چکا ہے، اب جہاں تک سیرت رسول کے حوالے سے ان کے اعتراضات اور الزامات کا تعلق ہے، اس مختصر مقالہ میں ان کا احاطہ نہیں کیا جاسکتا، یہ اس لئے بھی ممکن نہیں کہ اعتراضات و الزامات کی کوئی حد نہیں ہے اور وہ مستشرقین کی تحریروں میں، ان کے پیدا کردہ لٹریچر میں، اور ان کے خرافات کے ذخیرہ میں بکثرت صدیوں سے پائے جاتے ہیں، ان کے ہاں الزامات و اعتراضات کی بہتات اس لئے بھی قابل فہم ہے کہ الزامات و اعتراضات قائم کر کے (خواہ وہ کتنے ہی بے بنیاد کیوں نہ ہوں) سیرت رسول کے بارے میں شکوک و شبہات پیدا کرنا، مستشرقین کی حکمت عملی کا مستقل لازمی حصہ رہا ہے، کیونکہ اس جہت سے یہ گنجائش باقی رہتی ہے کہ معصوم الذہن لوگ اس اور وہ افراد جن کا علم و مطالعہ سطح نہیں، ان کے پروپیگنڈے سے بآسانی منقفل و متاثر ہو سکتے ہیں، حق تو یہ ہے کہ مستشرقین کے تمام اعتراضات و الزامات کو مرتبہ کے ان کا مفصل جواب دیا جائے، لیکن اس کی نہ فرصت ہے نہ موقع، تاہم ذیل میں ہم مختصر سیرت رسول



کے حوالے سے مستشرقین کے اعتراضات والزامات بلکہ مفتریات کو نقل کر رہے ہیں تاکہ عام قارئین یہ اندازہ کر سکیں کہ سیرت نبویؐ کے باب میں مستشرقین نے کیا کیا گلے کھائے ہیں اور کیسے کیسے الزامات و اعتراضات عائد کئے ہیں، انہیں سے بیشتر اعتراضات ایسے ہیں جن کے بودے پن کو عام پڑھا لکھا مسلمان بھی محسوس کر سکتا ہے۔

نام حسب نسب (۱) یہ باور کرانے کی کوشش کی گئی کہ پیغمبر اسلامؐ کا نام نامی اسیم گامی "محمد" (صلی اللہ علیہ وسلم) نہیں تھا بلکہ ماہومت (Mahomet) تھا، بعض نے دل کی انتہائی کدورتوں کے ساتھ "ماہوند" (Mahound) یعنی بقول ان کے "شہزادہ تاریکی" کا نام تجویز کیا، اور بعض کے نزدیک بافومت (Baphomet) اور "بافسم" (Bafum) تھا، (۲) بیخ ذات (Bawbath) سے (العیاذ باللہ) اس الزام کو خاص طور پر مار گولیتھ نے بڑی شد و مد کے ساتھ اپنی کتاب "محمد اینڈ دی باؤ آف اسلام" مطبوعہ لندن (۱۸۴۷ء) میں پیش کیا۔ اس الزام کو نہ صرف یہ کہ دوسرے مشہور برطانوی مستشرقین سرولیم میور نے (لائٹ آف محمدؐ ایڈنبرا سوسائٹی ص ۷۷، ۷۸) ہی مسترد کر دیا بلکہ یہ ایک تاریخی صداقت ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم انتہائی شریف و نسیب تھے، عرب کے شریف ترین گھرانے کے فرزند تھے، ایچے ہر امجد با شتم تھے جن کے ذمہ شہری مملکت مکہ میں افادہ کی ذمہ داری تھی۔ اور وہ اس پائے کے آدمی تھے کہ روحی اہل اور غنائی شہزادے ان سے مشابہہ کیا کرتے تھے، (ملاحظہ ہو: حدیثی منظر الدین، ص ۱۲۳)۔

(۳) محمد دراصل خود ایک مسیحی پادری (Cardinal) تھے، خواہش تھی کہ پاپ منتخب ہو جائیں، یہ تمنا پوری نہ ہوئی تو اسکا ناروی کلیسا سے تعلق منقطع کر لیا اور عیسائیت کے بالقابل ایک نئے مذہب "اسلام" کو ایجاد کر لیا، اور اپنے آپ کو مخالف پاپ قرار دے لیا۔ (۴) دنیا مسیحیت میں نئے فرقہ کے بانی تھے، (۵) مخالف مسیح (anti-christ) اور دشمن عیسیٰ تھے، (۶) ترکوں کے پیغمبر تھے، (۷) بت پرست تھے (نوذ باللہ) (۸) خود اپنے آپ کو مرکز پرستش قرار دے لیا تھا، (۹) آپ بقول ایک مصنف "عرب منافق و ناپاک تھے"۔ (۱۰) جین برنڈ (Genebrard) کے نزدیک

(خدا نخواستہ) آپؐ حیوان (Beast) تھے، اور صرف حیوانی زبان یعنی عربی جانتے تھے جو ان کے حیوانی باول کے لئے مناسب تھی (۱۱) آپؐ حاشا للہ! شہوت پرست (Lascivious) تھے، خود بھی ٹوٹ، اپنے پیروکاروں کو بھی ٹوٹ کیا، (۱۲) دھوکہ باز، مکار، کاذب، جھوٹے، خوفناک جنگ بے شرم تھے، (۱۳) (استغفر اللہ) وہ ایک ہنرمند، مکمل سیاست دان تھے۔

نبوت و رسالت | نبوت نتیجہ تھی ان کی طویل خود خیالی (Auto Suggestion) یا خود ایحاء اور القائے نفس کا، (۱۵) وہ خواب بہت دیکھا کرتے تھے، وحی بھی بطور خواب دیکھا کرتے تھے، (۱۶) وہ بزم خود اس خام خیالی میں مبتلا تھے کہ ان پر وحی نازل ہوتی ہے، حالانکہ یہ محض ایک ڈھونگ تھا، ہر حال دوسروں کو یہ یقین دلانے کے لئے کہ ان پر وحی اترتی ہے، نعرے ایک سفید و دھیا رنگ کے کبوتر یا فاختہ کو سدھا رکھا تھا، جو ان کے کندھے پر بیٹھا رہتا اور وقفہ وقفہ سے چونچ مارا، کران کے کان میں سے دانے چکا کرتا تھا، اور اس طرح وہ دوسروں پر یہ تاثر قائم کرتے تھے کہ فرشتہ ربانی (جبرئیل) ان پر وحی نازل کر رہا ہے اور انہیں املا کر رہا ہے، (۱۷) انہیں (نوذ باللہ) اعصابی مرض لاحق تھا اور وہ توہمات، فریب حتیٰ نہیں مبتلا تھے۔ (۱۸) نزولِ وحی کے وقت مرگی کا دورہ پڑتا تھا۔ (۱۹) مرگی زدہ تو نہیں البتہ جذبی ضرور تھے، کیونکہ وہ غیر متوازن اعصابی مزاج والے آدمی تھے۔ (۲۰) اعصابی دورے پڑتے تھے، اور وہم ہو جاتا تھا کہ تابع الہام ہیں۔ یہ تولد کی کے ذہن کا اختراع اور بواجبی ہے، (۲۱) اپنے الہامی اور الہیاتی مشن کے بارے میں خود مشکوک و متذبذب تھے۔ میور کے نزدیک ابتدائے انہیں بالکل یقین نہیں تھا کہ وہ خدا کی طرف سے نرسلاوہ ہیں، البتہ ایک طویل عرصہ تک شک و متذبذب میں مبتلا رہنے کے بعد بالآخر آمادہ یہ تسلیم ہوئے۔ (میور، آلف آف محمد، ص ۲۹، ۳۰) یہ الزام سراسر واقعات کے خلاف ہے، اور تاریخی اعتبار سے گمراہ کن ہے، اگر ذرا بھی متذبذب ہوتا تو اپنی زوہجہ محترمہ خدیجہؓ کو، اپنے بھائی علیؓ کو اپنے بھائی دوست ابو بکرؓ کو کیوں کر مطمئن کرتے، (۲۲) مذہبیت اور الہیات کی تشکیل میں شام کے مسیحی اثرات کو بڑا دخل تھا، (۲۳) ان کو بائبل کی تعلیمات سے حماقت ص ۶۵، ۶۶ ایضاً، مد حاضر کا مستشرق، ولٹ اس کی تردید کرتا ہے اور کہتا ہے کہ یہ الزام صریحاً بے بنیاد (یقیناً گمراہ) ہے۔



کا علم تھا، (۲۳) نبوت کا تسلسل برقرار نہیں رہا یہ فطری وراثت کا مفروضہ ہے، اس کی دلیل یہ دی ہے کہ مدنی زندگی کے ابتدائی زمانہ میں کچھ عرصہ یہود مدینہ سے مطالبہ نہیں کیا تھا کہ وہ ان کو نبی و رسول کی حیثیت سے تسلیم کریں (لاحظہ ہو تفصیل جناب منظر الدین صدیقی کا مضمون، اسلامک اسٹڈیز اسلام آباد، جلد ۹ نمبر ۳ (۲۵) محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) ان کے لغو خیال میں نبی کا ذب تھے، (۲۶) وہ (نفوذ باللہ) مکار، دغا باز، مدعی کا ذب تھے، (۲۷) شیطان کے آؤ کار، اور اس کے توہین آمیز جاسوس تھے، (۲۸) تروج و اشاعت مذہب کے لئے تشدد کا سہارا لیا، (۲۹) اسلام تلوار کے زور سے پھیلا یا، (۳۰) حلی کے خیال میں حضور کے ابتدائی حالات کا پتہ نہیں چلتا، اور لاف منس کے نزدیک ان کی کئی زندگی کے حالات محض افسانہ (fiction) ہیں، (۳۱) اصل استفادہ عیسائیت سے کیا، چنانچہ مسیحی نظریہ راہب بکیرہ سے خاص ملاقات رہی، (۳۲) مستشرقین کے نزدیک ایک مقبول عالم و ذنی الزام یہ ہے کہ آنحضرت کی زندگی مکہ تک پیغمبرانہ رہی، لیکن مدینہ جا کر بادشاہی میں بدل گئی، اور وہاں شاکشی انتقام خونریزی کا بازار گرم کر دیا

کارہائے نبوت و رسالت، (۳۳) دنیا داروں کی سی حکمت علی اور بہانہ جوئی اختیار کی، (۳۴) میور لکھتا، واقعات میرٹ "کار نبوت کی ابتدا میں تو ایمان داری سے یہودی اور عیسائی طور طریقوں اور نظام کو اپنایا گیا اور اپنے مذہب کی انہیں بنیاد بنایا گیا، لیکن جب مطلب حاصل ہو گیا اور اقتدار حاصل ہو گیا، تو ان سے برأت ظاہر کی اور پھر انہیں بالکل مردود قرار دے دیا" (۳۵) اسلام کو یہودیت سے بدلنے کی کوشش کی، وراثت لکھتا ہے کہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مدینہ جا کر یہ کوشش کی کہ اسلام کو مذہب قدیم "یہودیت" سے بدل دیا جائے۔ (۳۶) تحویل قبلہ، (ایک خاص وقت کے بعد یہودیت و عیسائیت سے بیزاری کی کوشش) (حاشیہ ص ۸۷) ہے۔ محمد پر وفٹ اینڈ اسٹس میں آکسفورڈ یونیورسٹی پریس ۱۹۶۱ء ص ۱۹، تفصیل کیلئے دیکھئے (صدیقی منظر الدین ص ۱۲۲)۔ تہ حاد سے ص ۷۷۔

(۳۷) شاید اسلام یہودیت کا ایک حصہ یا فرقہ بن جائے، (۳۸) محمد نے مسلمانوں کو اپنے آپ کی پیش کی دعوت دی، (۳۹) منشور مدینہ (Charter of Madinah) میں حضور کا مقام و مرتبہ غیر معین تھا، (۴۰) حضور کی ہجرت سے قریش مکہ بڑے خوش ہوئے، مارگو لیتھ لکھتا ہے کہ عین ممکن ہے کہ قریش سر دار (محمد کی ہجرت کے بعد) آپس میں ایک دوسرے کو مبارکباد دے رہے ہوں کہ وہ اپنے ایک تکلیف دہ حموطن سے بغیر کسی خون خرابے کے نجات پا گئے تھے (صدیقی منظر الدین ص ۱۱۱) مارگو لیتھ کی یہ خیال آفرینی بھی تاریخی واقعات کے بالکل خلاف اور لغو ہے، (۴۱) محمد نے قریش مکہ کو (بلا وجہ) اپنے خلاف جھڑکایا، (۴۲) غزوات محض لوٹ مار کی مہمیں تھیں، اور عربوں کی غربت و تنگدستی دور کرنے کا ذریعہ، (۴۳) بعض یورپی مصنفین کا خیال ہے کہ آنحضرت کا لایا ہوا انقلاب اور مذہبی اصلاحات اس لئے کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتیں کہ وہاں کا ماحول دراصل ان کے موافق اور مناسب تھا، اور اہل عرب مذہبی معاشرتی تبدیلی کے متلاشی اور پیاسے تھے۔ (۴۴) جنگ موتہ اس جنگ کا مقصد متعین کرنا مشکل ہے۔

متفرقات | (۴۵) ٹائسن بی کے خیال میں آنحضرت محض قیصر عرب تھے، بایک سیاسی لیڈر تھے، (۴۶) جے سی آر چر کے نزدیک محمد محض ایک صوفی اور مجذوب تھے، (۴۷) آپ (نفوذ باللہ) رہنمائی قزاقوں سے یہ مستشرقین کا عام الزام ہے، اور وہ اس بات کے شدت سے قائل ہیں کہ غزوات پاکیزہ جذبات اعلیٰ و ارفع مقاصد، اور شوق شہادت کا نتیجہ نہ تھے بلکہ غریب و مفلوک احوال عربوں کی تنگدستی دور کرنے کا ذریعہ اور لوٹ مار کے تحت مال و دولت کے جمع کرنے کا شوق تھا۔ تفصیلات کے لئے ملاحظہ ہو (قریشی، پرو فیسر ظفر علی، ماہنامہ اسلامک لٹریچر، ج ۱۷ شماره ۵ مئی ۱۹۷۵ء)

ص ۸۷، نیز شماره ۹ ستمبر ۱۹۷۵ء، ص ۸۷

۲۵ دیکھئے صدیقی منظر الدین، ص ۱۲۲، ۱۲۳



کے سرور Robber chief تھے، (۵۱) اسلام ایک بدقسمت تاریخی حادثہ تھا اور محمد مرگی  
 میں مبتلا ہو کر مر گئے جو شدت بھوک کا نتیجہ تھا، (۵۲) اسلام ایک اشتراکی رجحان تھا اور غنہ و غروت  
 ایک معاشرتی سماجی مصطلح تھے نہ کہ پیغمبر، (۵۳) وہ ایک موقع پرست، مفاد پرست تھے، (۵۴) کثرت  
 ازدواج اور میل الی النساء۔ عورتوں کے دوست، سفیدگی اور معقولیت کے دشمن، بہت شادیاں کر لیں  
 (۵۵) آنحضرت اور قرآن، تہذیب و تمدن، حریت و آزادی اور سچائی کے بدترین مخالف اور ضدی و  
 سرکش دشمن تھے، کہ ان جیسا دشمن صفحہ ہستی پر نمودار نہیں ہوا، (۵۶) اونٹنی غلام بنانے کی اجازت  
 دی اور اس پر عمل بھی کیا، (۵۷) داستانِ غزوات، شیطانی آیات، نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام  
 نے ایک دفعہ حرم میں نماز ادا کی اور قرآن کی بھی تلاوت کی، اس وقت وہاں کفار بھی موجود تھے، جب  
 آپ نے سورہ نجم کی یہ آیت (۲۰) پڑھی وَمَنَاةَ الثَّالِثَةَ الْاُخْرٰیؕ تَوَكَّمَا جَاءَہٗ کہ شیطان نے آپ کی زبان  
 سے یہ الفاظ نکلوا دیئے: - تَلَّكَ الْغُرَابِیْقُ الْعَلٰی وَاِنَّ شَفَاعَتَہٗنَّ لَازِجٰتِیْ، (یعنی یہ بہت معظّم و  
 محترم ہیں اور ان کی شفاعت مقبول ہے) اس شیطانی آیت کے بارے میں واقعہ کو مستشرقین بڑھا چڑھا  
 کر کے پیش کرتے ہیں اور رانی کا پہلا بنا ڈالے ہیں (تفصیلات کے لئے دیکھئے میرۃ النبیج ۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰)  
 (۵۵) واقعہ حضرت زید و زینبؓ، حضورؐ نے اپنی حقیقی بیوی بھی زاد بہن کے ساتھ حضرت زید بن حارثہؓ کا نکاح  
 کر دیا تھا، لیکن پھر تعلقات قائم نہ رہ سکے اور شکر ربی بڑھ گئی، آخر کار حضرت زیدؓ نے ان کو طلاق دیدی  
 حضورؐ نے رسم جاہلیت مٹانے کے لئے اور حضرت زینبؓ کی دلجوئی کے لئے خود نکاح کر لیا، حضرت زینبؓ کا  
 انتقال سنہ ۱۱ھ میں ہوا مستشرقین کے نزدیک یہ صریحاً بواہر ہو سکتی تھی، (۵۶) ان کا آہنی تابوت خانہ کعبہ  
 لے میرۃ النبیج ص ۱۱۴، ۱۱۵ صدیقی مظہر الدین ص ۱۶۲ (حضورؐ کی شادیوں اور تعداد ازدواج کے بارے میں  
 ذات رسالت پر اقرض مستشرقین کا محبوب ترین موضوع ہے، جس کے ذریعہ وہ (نور ذالہ) آپؐ کی بدستی اور بواہر ہوا  
 ثابت کرنا چاہتے ہیں، ان میں انہیں کوئی خیر، پاکیزگی، ہفت اور حکمت (نظر نہیں آتی)، سنہ ۱۱ھ سے (۶۶ھ)  
 تک شبلی ص ۱۵۰

میں دو دستوں کے درمیان متعلق رہا۔ (۵۷) ابتدا میں اپنی نبوت کا جواز پیدا کرنے کے لئے تمام انبیائے  
 بنی اسرائیل کو تسلیم کیا، لیکن جب قوت و اقتدار مل گیا تو سب سے بڑے نبی خود بن بیٹھے اور سلسلہ نبوت  
 کو اپنی ذات پر ختم کر لیا، (۵۸) باقی اسلام سے معجزات کی نسبت محض انبیائے سابق کے ہم پختہ ثابت  
 کرنے کے لئے قائم کی گئی، (۵۹) ایک نیا اور جھوٹا مذہب جاری کیا، حالانکہ یہ انکا خود ساختہ تھا،  
اختراقات | اگرچہ گذشتہ فصل کی روشنی میں مستشرقین کا انتہائی بے باکانہ، گستاخانہ اور مواندانہ  
 رویہ بڑی حد تک سامنے آچکا ہے تاہم یہ اُن کے مطالعہ سیرت کا صرف ایک رخ ہے جو ادل تا آخر  
 کذب و افتراء عبارت ہے۔ ایک دوسرا رخ وہ ہے جس میں مستشرقین کے بعض سرکردہ افراد اپنے  
 تعصب و تعظم کا برملا اعتراف کرتے ہیں، اور جب ذرا انصاف و اعتدال سے کام لیتے ہیں تو اقرار  
 کرتے ہیں کہ ذات رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم ہر عیسائی مندرجہ ہر الزام سے مبرا، خلق و خلق کی تمام  
 خوبیوں سے مرفیع دنیا سے انسانیت کا حاصل تھی اور اُن کی کامیابیوں، کامرانیوں اور کارناموں کی  
 بنا پر اُن کا کوئی پیش نہیں ہے، اس موعود پر اگرچہ فقر کے فقر نقل کئے جاسکتے ہیں لیکن ہم یہاں  
 صرف چند نمونوں پر اکتفا کر رہے ہیں

- ۱۔ اثر انگیز شخصیت | - سیٹین کی وفات کے چار سال بعد ۱۱۵ھ میں، مکہ میں وہ آدمی پیدا ہوا،  
 جس نے انسانیت پر تمام انسانوں میں سب سے زیادہ اثر ڈالا، (ڈورسٹر)
- ۲۔ ناقابلِ فراموش | - اگر مقرر کی عظمت و مسائل کی قلت اور حیرت انگیز نتائج ان تین باتوں کو انسانی  
 تعقل و تفکر کا معیار بن کر مانا جائے، تو کون ہے جو تاریخ کی کسی قدیم یا جدید شخصیت کو محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے

اور ہاٹ کی کتاب :- (The 100 A Ranking of the most  
 influential persons in history.) (1978 (p.33).



مقابل لانے کی ہمت کر سکے، لوگوں کی شہرت ہوئی کہ انھوں نے فوجیں بڑا ڈالیں، قوانین وضع کر دکھائے اور سلطنتیں قائم کر ڈالیں، لیکن غور طلب یہ ہے کہ انھوں نے حاصل کیا کیا؟ صرف، مذہبی قوتوں کی جج پونجی؟ وہ تو ان کی آنکھوں کے سامنے لٹ گئی، بس صرف یہی ایک آدمی ایسا ہے، جس نے یہی نہیں کہ فوجوں کو مرتب کیا، قوانین وضع کئے اور مملکتیں، سلطنتیں قائم کیں بلکہ اس کی نظر کیمیا اثر نے لاکھوں متنفس ایسے پیدا کر دیئے جو اُس وقت کی معلوم دنیا کی ایک تہائی آبادی پر مشتمل تھے، اور اس سے بھی آگے بڑھ کر انھوں نے قربان گاہوں کو، خداؤں کو، دین و مذہب کے پیر و کاروں کو، خیالات و افکار کو، عقائد و نظریات کو، بلکہ روجوں تک کو بدل ڈالا، پھر صرف ایک کتاب کی بنیاد پر جس کا لکھا ہوا ہر لفظ قانون تھا، ایک ایسی روحانی امت کی تشکیل کر دی گئی جس میں ہر زمانے، وطن، قومیت کا حامل فرد موجود تھا، وہ ہمارے سامنے مسلم قومیت کی ایک ناقابلِ فراموش خصوصیت یہ چھوڑ گئے کہ صرف ایک ان دیکھے خدا سے محبت اور ہر مسمود باطل سے نفرت (لامارٹن) (Histoire de la Turki) ج ۲ ص ۷۷-۷۸ پیرس ۱۹۵۷ء

۳۔ جامعیت کبریٰ عالم الہیات، فصاحت و بلاغت میں یکتائے روزگار، رسول (بانی مذہب) آئین و قانون ساز (شارع)، سپہ سالار، فاتح اصول و نظریات، معقول عقائد کو جلا بخشنے والے، بلا تصویر مذہب کے مبلغ، بیسیوں علاقائی سلطنتوں کے معمار، دینی و روحانی حکومت کے موسس، یہ ہیں محمد رسول اللہ (جن کے سامنے پوری انسانیت کی عظمتیں ریچ ہیں) اور انسانی عظمت کے ہر پیمانے کو سامنے رکھ کر ہم پوچھ سکتے ہیں، ہے کوئی جو ان سے زیادہ بڑا، ان سے بڑھ کر عظیم ہو؟ (لامارٹن ایضاً)

۴۔ بے مثال کارنامہ کسی انسان نے اتنے قلیل ترین وسائل کے ساتھ، اتنا جلیل ترین کارنامہ انجام نہیں دیا جو انسانی ہمت و طاقت سے اس قدر ماوراء تھا۔ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) اپنی فکر کے ہر دائرے اور اپنے عمل کے ہر نقشہ میں جس بڑے منصوبہ کو ردِ عمل لائے، اُس کی صورت گری بجز ان کے

کسی کی مرہون منت نہ تھی، اور مٹھی بھر مٹھیوں کے سوا ان کا کوئی معادون و مددگار نہ تھا، اور آخر کار ایک اتنے بڑے مگر دیرپا انقلاب کو برپا کر دیا، جو اس دنیا میں کسی انسان سے ممکن نہ ہو سکا، کیونکہ اپنے طور سے نے کر اگلی دو صدیوں سے بھی کم عرصہ میں اسلام، فکر و عقیدہ اور طاقت و اسلحہ دونوں اعتبار سے سارے عرب پر، اور پھر ایک اللہ کا پرچم بلند کرتے ہوئے فارس، خراسان، ماوراء النہر، مغربی ہند، شام، مصر، حبشہ، شمالی افریقہ کے تمام معلوم علاقوں پر بجز متوسط کے جزیرہ پر اور اندلس کے ایک حصہ پر بھی چھا گیا، (لامارٹن ایضاً)

۵۔ تاریخ کی پوری روشنی میں یہ صحیح ہے کہ تاریخ کی روشنی میں ہم حیات مسیح کے کچھ واقعات دیکھ سکتے ہیں، لیکن ان تین برسوں سے کون پر وہ اٹھا سکتا ہے جو انھوں نے (نبوت سے پہلے) گزارے جو کچھ ہم جانتے ہیں، اس نے اگرچہ دنیا کی معلومات میں کسی حد تک اضافہ کر دیا ہے اور آئندہ مزید انکشاف متوقع ہیں، تاہم ایک مثالی زندگی، کون جانے، کتنی قریب ہے کتنی دور، کتنی ممکن ہے اور کتنی ناممکن ہم ابھی بہت کچھ نہیں جانتے۔ ہم ان کی ماں کے بارے میں ان کی گھر بوزندگی کے بارے میں ان کے

ابتدائی دوست احباب اور ان کے تعلقات باہم کے بارے میں اور اس سلسلہ میں بھلا کیا جانتے ہیں کہ مسند نبوت پر وہ بتدریج فائز ہوئے یا وحی پاکر یکدم خدائی مشن کے حامل بن گئے؟ ہر حال کتنے ہی سوال ایسے ہیں جو ہم میں سے اکثر کے ذہنوں سے ٹکراتے ہیں، مگر وہ بس سوالات ہیں جو اب کے بغیر البتہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کے معاملہ میں صورت یکسر مختلف ہے، یہاں ہمارے پاس اندھیروں کے بجائے تاریخ کی روشنی ہے، ہم محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کے بارے میں جانتے ہیں جتنا کہ لوتھر اور ملٹن کے بارے میں، یہاں واقعات کا دامن خیال محض، قیاس، تخمین و ظن، ماورائے فطرت روایات اور فسانہ و افسوں سے آلودہ ہونے کے بجائے حقائق سے آراستہ ہے، اور ہم یہاں اپنی



معلوم کر سکتے ہیں کہ اصل حقیقت کیا ہے؟ یہاں کوئی شخص نہ خود اپنے آپ کو دھیل و فریب میں مبتلا کر سکتا ہے نہ دوسروں کو، یہاں ہر چیز دن کی روشنی میں جگہ گارہی ہے، اس میں شک نہیں کہ ان کی شخصیت کے بہت سے پرت ہیں اور ان میں سے ہر ایک تک ہماری رسائی ممکن نہیں ہے، تاہم محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی زندگی کے متعلق ہم ہر چیز جانتے ہیں، ان کی جوانی، ان کی اٹھان، ان کے تعلقات ان کی عادتیں، ابتدائی حالات اور پہلی وحی کے نازل ہونے تک کا طحہ ذہنی سفر اور ارتقاء وغیرہ، نیز ان کی داخلی و باطنی زندگی کے متعلق بھی اور یہ کہ جب اعلان نبوت کر چکے تو پھر ہم ایک ایسی مکمل کتاب پاتے ہیں جو اپنی ابتدا، اپنی حفاظت اور متن وغیرہ کے کئی پہلوؤں کے لحاظ سے بالکل ممتاز و منفرد ہے، اور ہر ایک ایسی کوئی معقول و مستند وجہ سامنے نہیں آئی جس کی بنیاد پر اس کتاب کے خلاف کوئی شدید اعتراض کیا جاسکے۔ (باسور تھ اسمتھ محمد اینڈ محمد نزم، سندھ ساگر اکاڈمی لاہور ص ۱۱-۱۲)

۶۔ القلاب، انقلاب، انقلاب | بہر حال مختصر اعراب کے یہ معاشرتی اور مذہبی حالات تھے جن میں اگر ہمیں والیٹر کی زبان کے استعمال کی اجازت دی جائے، عرب کا رخ بدل گیا، انقلاب آگیا، انقلاب بھی کیسا؟ ایسا انقلاب کہ آج تک کسی سرزمین پر نہیں آیا، مکمل ترین، اچانک ترین اور سراسر غیر معمولی انقلاب! (باسور تھ اسمتھ ایفنا ص ۷۲)

۷۔ منفرد مقام | ۱۔ تاریخ مذاہب و ادیان میں محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کو ایک منفرد مقام حاصل ہوا وہ نہ ولی تھے نہ فرشتہ۔ اور خاص بات یہ ہے کہ انھوں نے جو کچھ بھی کر کے دکھایا، اس میں کوئی مافوق البشریت نہ تھی، اور ان کی عظیم شخصیت میں انسانی عمل کے اعتبار سے کوئی ایسی چیز نہ تھی جو عام حالات میں ان کو دوسرے مسلمانوں سے ممتاز و متمیز کر سکے، (بوڈلے دی میسج، ۱۹۴۶ء، ص ۱۳۳۸)

۸۔ سب سے بڑا انسان | ”دنیا کا سب سے بڑا انسان وہ ہے جس نے دس برس کے محقر زمانہ میں ایک نئے فلسفہ ایک نئی شریعت، ایک نئے تمدن کی بنیاد رکھی، جنگ کا قانون بدل دیا اور ایک نئی قوم

پیدا اور ایک نئی طویل العمر سلطنت قائم کر دی، لیکن ان تمام کارناموں کے باوجود وہ آتی اور ناخواندہ تھا، وہ کون؟ محمد بن عبداللہ قریشی، عرب اور اسلام کا پیغمبر! اس پیغمبر نے اپنی عظیم انسان تحریک کی ہر ضرورت کو خود ہی پورا کر دیا۔ اور اپنی قوم اور اپنے پیروؤں کے لئے اور اس سلطنت کے لئے جسکو اس نے قائم کیا، ترقی اور دوام کے اسباب بھی خود مہیا کر دیئے۔ (مولانا سید سلیمان ندوی سیرۃ النبی، مطبع معارف، انکم گدھ، ۱۹۵۷ء، ج ۲ ص ۴۰۰) نیز بیروت کے کسی اخبار الوطن نے ۱۹۱۱ء میں لاکھوں عرب عیسائیوں کے سامنے یہ سوال پیش کیا تھا کہ دنیا کا سب سے بڑا انسان کون ہے؟ اس کے جواب میں ایک مسیحی عالم (دادرجا حص) نے یہ تبصرہ لکھا تھا۔

۹۔ عظیم و خالص | ”عظیم۔ محض اس لئے نہیں کہ ایک روحانی پیشوا تھے، انھوں نے ایک عظیم ملت کو جنم دیا، اور ایک عظیم سلطنت قائم فرمائی۔ بلکہ ان سب کے بڑھ کر یہ کہ ایک عظیم عقیدہ کا پرچار کیا۔ مزید برآں اس لئے بھی (عظیم تھے) کہ وہ اپنے آپ سے بھی مخلص و وفادار تھے، اپنے امتیوں سے بھی مخلص تھے اور اپنے اللہ سے بھی مخلص و وفادار تھے، ان باتوں کو تسلیم کرتے ہوئے یہ ماننا پڑتا ہے کہ اسلام ایک کامل و سچا مذہب ہے جو اپنے ماننے والوں کو انسانیت کی تائید گرائیوں سے نکال کر نور و صداقت کی رفعتوں سے ہمکنار کرتا ہے۔“ (لیونا ڈا اسلام ہر مولی اینڈ اسپیری ٹیوئل ویلو لٹن سن ۱۹۲۷ء ص ۲۱-۲۰)

۱۰۔ مقام و مرتبہ | ۱۔ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) ایک رسول تھے نہ کہ صوفی، یہ حقیقت اتنی واضح ہے کہ کوئی کہہ کر بھی شرمندہ ہو جائے۔ وہ لوگ جو ان کے گرد جمع ہوئے اور جو ملت اسلامیہ کے اولین ارکان تھے۔ وہ قانون کی اطاعت پر، توحید الہی پر راہی تھے، اور محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی تعلیمات اور ان کے اسوہ کو ہر گز پرکٹفا کرنے والے تھے، وہ مطمئن تھے کہ وہ ایک سیدھے سادے اور مضبوط دین کے پیرو ہیں جو مختصر عبادات

اور چند اسم پر مشتمل تھا۔“ (گاڈ فرے ڈی مہاسنر مسلم انسٹیٹوشن، لندن ۱۹۵۷ء ص ۲۰)

۱۱۔ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) نے از خود کبھی معصومیت کا دعویٰ نہیں کیا، بلکہ ایک موقع پر تو ایسی وحی



نازل ہوئی جس میں انھیں تنبیہ کی گئی کہ انھوں نے ایک باعزت شہری سے بات کرنے میں ایک فقیر سے مزید کیوں موڑا؟ پھر انھوں نے اُس وحی کو شائع بھی کیا، یہ وہ آخری دلیل ہے جس کی روشنی میں اس بات کی تردید ہو جاتی ہے کہ وہ (نحوذ باللہ) ایک مدعی کاذب (Imposter) تھے جیسا کہ معصوم مسیحی اُس عظیم عرب کو الزام دیتے ہیں: (لیتھر مجھے نرم، لاہور سلاسلہ، ص ۴۲)

۱۰۔ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) نے اپنا جو مذہبی نظام قائم فرمایا وہ نہ صرف یہ کہ ان کے اپنے ہم مشربوں کے فہم و ادراک کے مطابق تھا، اور اس ملک میں پائے جانے والے رسوم و رواج اور ان کے ساتھیوں کے جذبات سے ہم آہنگ تھا، بلکہ اس سے آگے بڑھ کر وہ عام انسانی حالات و نظریات سے بھی ایسی مناسبت و ہم آہنگی رکھتا تھا کہ جس کے نتیجہ میں تمام انسانوں کی نصرت سے زیادہ آبادی نے اسے قبول کیا، اور یہ سب کچھ پچاس سال سے بھی کم عرصہ میں ہو گیا، (کامنٹ ڈی بولین دینر، La Vie de Mohamud مسرڈوم سلاسلہ، ص ۴۲-۴۳)

۱۱۔ روشنی پس وہ روشنی آگئی، عربوں کی تاریک دوجوں کو منور کرنے کے لئے، ایک ایسی تاریکی میں جوت کی لقیب تھی، چکا چوند پیدا کرنے والی روشنی، زندگی اور آسائش کا چاہ و جلال لئے ہوئے، اُس نے اُسے "وحی" کہا، اور لائے و لائے فرشتہ کو جبرئیل۔ اور ہم ابھی تک سوچ رہے ہیں کہ اسے کیا نام دیں؟ یہ خدائے ذوالجلال کی طرف سے اشارہ ہے، ہمارے سمجھنے کے لئے کسی چیز کی سچائی اور حقیقت جاننے کی کوشش، دراصل ایک روحانی عمل ہے جس کے بارے میں ہر منطق اور قیاس ہوا میں تیر چلانے کے مترادف ہے بقول نوالی، ایک خدا پرست عقائد کا اعلان، کیا ایک معجزہ سے کم تھا؟ کہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کا وجود کامل جسم و روح، اسی حقیقت اور سچائی کے نور سے مستنیر تھا: (کارلائل وی ہیر وایز اے پرافٹ)

۱۲۔ نور ہی نور! عرب قوم کو یہی نور فطرتوں سے نکال کر روشنی میں لایا، عرب کو اسی کے ذریعہ پہلے پہل زندگی ملی، ہمیشہ کے بکریوں کے چرنے والے لوگ اجاڑوں سے صحراؤں میں بے کھٹکے، بے روک ٹوک گھومتے پھرتے

تھے کہ ایک ہمیر و پیغمبر ان کی طرف بھیجا گیا، ایک پیغام کے ساتھ جس پر وہ ایمان لاسکتے تھے، اور پھر سب نے دیکھا کہ جو کسی کے نزدیک قابل اعتناء نہ تھے، دنیا بھر کے لئے قابل ذکر بن گئے: (کارلائل) ۱۳۔ عظیم فاتح فتح مکہ کے اس موقع پر یہ بات ان کے حق میں جائے گی اور وہ قابل تعریف ٹھہریں گے،

کہ اُس وقت جب کہ اہل مکہ کے ماضی کے انتہائی ظالمانہ سلوک پر انھیں جتنا بھی طیش آتا تھا، اور ان کے آتش انتقام کو بھڑکانے کے لئے کافی تھا، مگر انھوں نے اپنے لشکر و سپاہ کو ہر قسم کے خون خرابے سے روکا، اور اپنے اللہ کے سامنے انتہائی بندگی و عیدیت کا مظاہرہ کیا اور شکرانہ بجا لائے، صرف دس بارہ آدمی ایسے تھے جنہیں پہلے سے ہی ان کے وحشیانہ رویہ کی وجہ سے جلا وطن کر دیا گیا تھا اور ان میں سے بھی صرف چار کو قتل کیا گیا، لیکن دوسرے فاتحوں کے وحشیانہ افعال و حرکات کے مقابلہ میں اسے ہر حال انتہا درجہ کی شرافت و انسانیت سے تعبیر کیا جائے گا، (مثال کے طور پر صلیبیوں کے مظالم، کہ ۱۹۷۱ء میں فتح یروشلم کے موقع پر انھوں نے ستر ہزار سے زائد مسلمان مرد، عورتوں اور بچوں کو موت کے گھاٹ اتارا، یا وہ انگریز فوج جس نے صلیب کے زیر سایہ لڑتے ہوئے مسلمانوں میں فرقہ کے سنہری ماحل پر ایک شہر کو تندر آتش کر ڈالا) محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی فتح درحقیقت دین کی فتح تھی، سیاست کی فتح تھی، انھوں نے ذاتی مفاد کی ہر علامت کو پس پشت ڈالا اور کرد و فرما ہی کے ہر نشان کو مسترد کر دیا، اور جب قریش کے مغرور و متکبر سرداران کے سامنے سرنگوں ہو کر آئے تو محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) نے اُن سے پوچھا کہ تمہیں مجھ سے کیا توقع ہے؟ رحم! اے سخی و فیاض برادر! رحم! وہ بولے: "جاؤ تم سب آزاد ہو"۔ انھوں نے فرمایا: (ارتھر لکھن وی مسر سیر لندن سلاسلہ، ص ۸۵-۸۶)

۱۴۔ صاحبِ خلق عظیم: "اخلاق و عادات میں وہ درجہ سادہ تھے، البتہ اپنے معمولات میں وہ بہت محتاط تھے، اُن کا کھانا، پینا، اُن کا لباس اور فرنیچر وغیرہ وہی معمولی درجہ کا تھا اور ہمیشہ ہی برا جبکہ وہ اپنی طاقت و حکومت کی معراج تک پہنچے، انھیں تخیل و تصور کی بے پناہ قوتیں اور صلاحیتیں



و دیعت ہوئی تھیں، ان کا ذہن رسالت اور ناذک سے نازک جذبات و احساسات کا پر تو قبول کر لیتا تھا، کہا جاتا ہے کہ وہ پردے کے پیچھے بھی ایک کنواری سے زیادہ باحیا، عفت مآب اور شرمیلے تھے، اپنے چھوٹوں سے انتہائی رعایت کرتے اور یہ پتہ نہ نہ کرتے کہ ان کی کمزوریوں کو تلاش کر کے مذاق اڑایا جائے، ان کے خادم انس نہتے ہیں کہ میں دس سال تک ان کی خدمت میں رہا لیکن انھوں نے کبھی اُن تک نہ کہا، انھیں بچوں سے بہت محبت تھی وہ انھیں راستے میں روک لیتے اور اُن کے سروں پر ہاتھ پھیرتے، انھوں نے زندگی میں کسی کو نہیں مارا، اگر کسی کے بارے میں انتہائی برائی بیان کرتے تو بس اتنا کہتے کہ اُسے کیا ہو گیا ہے؟ اس کی پیشانی خاک آلودہ ہو، جب اُن سے کسی کے بارے میں

بددعا کرنے کی درخواست کی جاتی تو فرماتے میں بددعا کرنے کے لئے نہیں بھیجا گیا ہوں، میں تو انسانیت کے لئے رحمت بنا کر بھیجا گیا ہوں، وہ بیماروں کی عیادت کرتے، کوئی جنازہ ملتا تو پیچھے چلتے، غلام کی دھو کو بھی قبول کر لیتے، اپنے کپڑوں کی مرمت خود کر لیتے، بکریوں کا دودھ خود دہ لیتے اور دوسروں کا ہمتن انتظار کر لیتے، وہ اپنی ازواج کے ساتھ ایک قطار میں بنے ہوئے چھوٹے چھوٹے معمولی مکانوں میں رہتے تھے، وہ آگ خود جلا لیتے، فرش کی جھاڑ دے لیتے، تھوڑا بہت کھانا جو کچھ بھی گھر میں موجود ہوتا، اس میں وہ لوگ بیٹھ کر شریک ہوتے جو وہاں موجود ہوتے، اُن کے گھر کے باہر ایک چھپر (صفحہ) تھا، جہاں ایسے متعدد

غریب افراد موجود رہتے جن کی گذر بسر کا تمام تر انحصار اُنہی کی فیاضی پر منحصر تھا، (لین پول دی اسپینجز اینڈ ٹیل ٹاک آف دی پرافٹ محمد، لندن ۱۸۸۲ء، ص ۲۹-۳۰)

۵۔ سجید گہ اخلاص، وفاداری | محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) پر کارلائل کے خطبات کے بعد مغرب کو یہ اچھی طرح معلوم ہو گیا ہے کہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی سجیدگی پر یقین کرنے کی مستقول وجوہات موجود ہیں، اپنے ایمان و عقیدہ کی خاطر مظالم سنے کے لئے ہر وقت تیار رہنا، اُن پر اعتقاد رکھنے والوں کا اعلیٰ اخلاق و کردار اُن کی طرف امام و پیشوا کی حیثیت سے دیکھنا، پھر آخر کار ان کی عظمتیں اور کائنات

یہ سب دلیل ہیں اُن کے اخلاص کا مل کی، اس نے محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کو ایک مدعی کا ذب یہ Imposter قرار دینے سے مسائل حل نہیں ہوتے، بلکہ اور پیدا ہو جاتے ہیں مزید برآں تاریخ کی کوئی شخصیت ایسی نہیں ہے جسے مغرب میں اس قدر کم سراہا گیا ہو جتنا کہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کو اس نے اگر ہم محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کو کچھ بھی سمجھنے کی نیت رکھتے ہیں تو ضروری ہے کہ ہم محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کو اپنے مشن میں دیانت دار قرار دیں اور مقصد سے ان کے خلوص اور دہائی کے قائل ہو جائیں اگر ہم اُن غلطیوں کی اصلاح کرنا چاہتے ہیں جو اپنے ماضی سے ہم نے ورثہ میں پائی ہیں تو ہمیں ہر معاملہ میں اُن کے خلوص اور دیانت کو ہر حال پیش نظر رکھنا ہوگا، جب تک کہ کوئی الزام اُن کے خلاف پوری طرح ثابت نہ ہو جائے۔ (ڈاٹ محمد ایٹیک، آکسفورڈ، ۱۹۵۳ء، ص ۵۲)

۶۔ یہ بات ان کی زندگی کے ہر واقعہ سے ثابت ہے کہ ان کی زندگی اغراض و مقاصد پرستی سے کلیتہً خالی تھی، مزید یہ کہ اس بات میں کوئی اختلاف نہیں ہے کہ اپنی نگاہوں کے سامنے دین کے مکمل قیام و استحکام اور لامحدود اختیارات حاصل ہو جانے کے بعد بھی انھوں نے اپنی ذات اور مائیک تکیوں کا کوئی سامان ہم نہیں پہنچایا، بلکہ آخر وقت تک اس سادہ طرز و انداز کو برقرار رکھا جو اُن دن سے اُن کے بود و باش سے نمایاں تھا، (ڈیون پورٹ اپا یو جی فار محمد اینڈ دی قرآن لندن، ۱۸۶۹ء، ج ۱، ص ۱۳۳-۱۳۴)

۱۴۔ مشن کی سچائی | محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کو بلا شک و شبہ یہ مشن کی سچائی پر یقین تھا، وہ اس پر مطمئن

تھے کہ اللہ کے فرستادہ ہونے کی حیثیت سے اُنھوں نے ملک کی تعمیر و اصلاح کی ہے، ان کا اپنا مشن نہ تو دنیا تھا، اور نہ فریب دہی، جھوٹ و اقرا پر مبنی تھا، بلکہ اپنے مشن کی تعلیم و تبلیغ کرنے میں نہ کسی لالچ یا دھمکی کا اثر قبول کیا اور نہ زخموں اور تکالیف کی شدتیں ان کے راہ کی رکاوٹ بن سکیں، وہ سچائی کی تبلیغ مسلسل کرتے رہے، (ڈیون پورٹ ایٹیک)



۱۷۔ پچھے رسول اجمالت! جس کا مظاہرہ اکثر مشرعیوں کی طرف سے مسلمانوں کے مذہب کے بارے میں ہوتا رہتا ہے، انورناک امر ہے، محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) اُس وقت کی اقوام میں، ایک خدا پر یقین رکھتے تھے، اور دوسرے خداؤں کی نفی کرتے تھے، انھوں نے یہ تاکید راست بازی اور دینداری کو کردار کا سرچشمہ قرار دیا، اور بددہ فرض متعدد نمازوں کی حتی و قیوم خدا کے لئے ادائیگی، تمام انسانوں کی عزت و احترام، اور سب کے ساتھ رحم و شفقت برتنے پر زور دیا، ہر قسم کی نشہ آور چیزوں سے پرہیز، ہر معاملہ میں عدل و توازن، اور قسم کی تعلیم حاصل کرنے کی تلقین ان کے دین و مذہب کا حصہ تھی، لہذا محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) ایک نفس روحانی کے مالک اور ایک پچھے رسول تھے، مجھے اس بات میں کوئی شبہ نہیں ہے وہ خدا سے ہم کلام ہوتے تھے اور اور سرچشمہ روحانی سے ان پر وحی اترتی تھی۔ (لنڈ سے مضمون، مطبوعہ ڈورلڈ، انچسٹر، اگست ۱۹۸۱ء)

۱۸۔ امتحان سخت سے گزرے! ان سے پہلے کوئی پیغمبر اتنے سخت امتحان سے نہ گذرا تھا جیسا کہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم)، کیونکہ منصب نبوت پر سرفراز ہوتے ہی انھوں نے اپنے آپ کو سب سے پہلے اُن لوگوں کے سامنے پیش کیا جو انھیں سب سے زیادہ جانتے تھے اور جو ان کی بشری کمزوریوں سے بھی سب سے زیادہ واقف ہو سکتے تھے، لیکن دوسرے پیغمبروں کا معاملہ برعکس رہا کہ وہ سب جگہ، سب کے نزدیک معزز و محترم ٹھہرے الایہ کہ جو انھیں اچھی طرح جانتے تھے۔ (گبن زیوال سلطنت رومہ ص ۱۰۸)

۱۹۔ آسمانوں کی بادشاہت زمین پر! اسلام کے ذریعہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) نے دس سال کے اندر ہی عربوں کی شدید ترین نفرتوں کو، انتقامی جذبات کو، مزاج و انتشار کو، رقابت و عداوت کو نکال پھینکا لاقانون عورتوں کی ذلت، سود خواری، شراب خواری، قتل و غارتگری، دختر کشی کی رسومات قبیلہ کا استیصال کیا، اور انسانی قربانیوں، سفیرانہ خیالات و توہمات اور مادیت و اشیا پرستی سے نجات دلائی، پھر اسی مذہب کے ذریعہ آسمانوں کی اُس بادشاہت کو انھوں نے عملاً اس زمین پر قائم کر دیا، جس کی بشارت بڑے ذوق و شوق سے جناب مسیح نے دی تھی۔ (گبن الیفا ص ۶۹، ۷۰)

۲۰۔ ہر گز اصلاح! ممکن ہے یہ سوچا جائے کہ وہ آدمی جس نے اتنی بہت سی اور تا دیر قائم رہنے والی اصلاحات کیں، انواع و اقسام کی بت پرستی کے بدلے جس میں لوگ مدتوں سے مبتلا تھے، ایک خدا کی عبادت کا داعی بنا، جس نے دختر کشی کی رسم قبیح کو مٹایا، شراب اور دوسری نشہ آور اشیا کو حرام ٹھہرایا، جوئے کی ممانعت کی نسبتاً ایک دائرہ میں رہتے ہوئے تعدد و ازدواج کو محدود کیا، وغیرہ وغیرہ۔ کیا ہم یہ تصور کر سکتے ہیں کہ اُس کا خدا فی مشن اس کے ذہن کی محض اختراع تھی؟ اور کیا وہ جھوٹ کو جانتے بوجھے نبھا تا رہا؟ نہیں، ہرگز نہیں! محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کو درحقیقت پچھے مذہبی ادراکات اور روحانی احساسات حاصل تھے، جن کے سبب انھوں نے اپنے مشن کو انتہائی مستقل مزاجی پاموش و استقلال سے آگے بڑھایا اور نہ اُس کے جھٹلائے جانے کی پرواہ کی، نہ اس کی راہ میں مصائب و مشکلات کی۔ یہ سچائی، یہ حق کی معرفت انھیں ابتدا سے انتہا تک حاصل رہی یعنی حضرت خدیجہ کے ساتھ پہلی وحی کے نزول سے لے کر حضرت عائشہ کی بابوں میں آخری سانس لینے تک۔ (پلیون پورٹ)

۲۱۔ غفلتوں کے نشان! حالات مواقع، اور وقت سب سے محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کا ساتھ دیا، اور مختلف مواقع نے مل کر ان کی زندگی میں کامیابیوں کی اور ان کے بعد اسلام کی توسیع و ترقی کی راہ ہموار کی۔ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی ذات میں صفات و کمالات کا جو حسین المزاج موجود تھا، اُس کی تین جہتیں تھیں۔ ایک نبوت کا فیضان، دوسرے سیاست و حکمرانی میں اُن کی بصیرت، اور تیسرے ایک منتظم کی حیثیت سے ان کی ہمارت و صداقت اور تمام مناصب پر اہل ترین افراد کا انتخاب۔ جب کوئی اسلام کی ابتدائی تہذیب اور سیرت محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) پر جس حد تک نظر ڈالتا ہے وہ اُسی حد تک ان کی کامیابیوں اور کامیابیوں پر حیران و ششدر رہ جاتا ہے، حالات نے انھیں کس درجہ سادہ کاری عطا کی، اس طرح کے مواقع تو کسی کو شاذ و نادر حاصل ہوتے ہیں، بالکل وقت کی آواز بن کر، ایک پیغمبر اور ایک منتظم کی حیثیتیں انھیں اگر حاصل نہ ہوتیں اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ان کے پیچھے ایک خدا پر انھیں غیر متزلزل اعتقاد نہ ہوتا



## مولانا مفتی محمد یوسف فرنگی محلی

(۱)

جناب مولانا مفتی محمد رضا انصاری فرنگی محلی، بحرین اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ مفتی عدالت اودھ مفتی محمد انصاری کے اکلوتے بیٹے، محمد یوسف کی پیدائش ۱۲۶۳ھ میں ہوئی اور اس کی تکمیل والد ماجد مفتی محمد نور اللہ فرنگی محلی اور ماہر ریاضی و ہیئت مولانا محمد نور اللہ فرنگی محلی کے ایسے ممتاز اساتذہ خاندان سے کی۔ وسیع النظر فقیہ متاخرہ معقولات، صاحب درس و تدریس اور صاحب تصانیف کی حیثیت سے مشہور و معروف ہیں۔

والد کی وفات (۱۲۵۵ھ) کے بعد مفتی محمد یوسف جب کہ ان کی عمر اکتیس برس کی تھی، ان کی جگہ حکومت اودھ میں مفتی عدالت لکھنؤ ہوئے۔ یہ محمد علی شاہ (اودھ کے تیسرے بادشاہ) کا زمانہ تھا، انگریز سلطنت اودھ (۱۸۵۶ھ) تک، پھر مزید ایک سال ۱۸۵۷ء تک (لکھنؤ میں انگریزی راج کے زمانے میں) بھی مفتی عدالت رہے۔ اس طرح اٹھائیس سال تک انھوں نے اودھ کی سرکاری خدمات انجام دیں، ۱۸۵۷ء کے ہنگاموں میں ان کا گھر بار لٹا، اس بربادی میں ان کا ذاتی کتب خانہ بھی شامل تھا، بے روزگاری اور تنگدستی کا دور اس کے بعد شروع ہو گیا، مگر انگریزی حکومت کی ملازمت کو قبول نہیں کیا، حالانکہ ۱۸۵۷ء کے بعد انگریزی حکومت استحکام کے ساتھ اودھ میں قائم ہو گئی تھی، انگریزی ملازمت سے انکار کا سبب کیا ہوا؟

انگریزی ملازمت سے انکار | لکھنؤ میں ۱۸۵۷ء میں دوبارہ انگریزی راج قائم ہو جانے کے بعد انگریزی سرکار کو جو نوابی دور کے شرعی نظام عدالت کو برقرار رکھنا چاہتی تھی، تجربہ کار ملازمین عدالت درکار تھے

اور اگر وہ اس یقین حکم سے بہرہ ور نہ ہوتے کہ وہ خدا کے فرستادہ ہیں تو شاید تاریخ انسانیت کا ایک اہم اور قابل ذکر باب رقم ہونے سے رہ جاتا، (واٹ محمد پرافٹ اینڈ اسٹیشنرین، آکسفورڈ پریس، ۱۹۹۱ء، ص ۳۷-۳۸)۔

۳۲۔ صدق و صفاء | یہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کے صدق کی دلیل قاطعہ ہے کہ ان سے قربت رکھنے والے لوگ ان پر ایمان لائے، حالانکہ وہ ان کے اسرار و رموز سے پوری طرح واقف تھے، اور اگر انھیں ان کی صداقت میں ذرہ برابر بھی شبہہ ہوتا تو ان پر وہ ہرگز ایمان نہ لیتے، (ایچ، جی ویلز بحوالہ ذکر کیا ہاشم زکریا، ص ۲۷۰)۔

۳۳۔ اتمام دالماں | محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی وفات کے وقت ان کا سیاسی کام غیر مکمل نہیں رہا آپ ایک سلطنت کی، جس کا ایک سیاسی و مذہبی دارالسلطنت مقرر تھا، بنیاد ڈال چکے تھے، آپ نے منتشر قبائل کو ایک قوم بنا دیا تھا، آپ نے عرب کو ایک مشترک مذہب عطا کیا، اور ان میں ایک ایسا رشتہ قائم کیا، جو خاندانی رشتوں سے زیادہ مستحکم اور مستقل تھا، (مارگولیت بحوالہ سیرۃ النبی جلد چہارم از مولانا سید سلیمان ندوی ص ۳۹۹)۔

## مقالات شبلی جلد ششم

مجلد ان افسانوں کے غلطیوں کے جو یورپ میں اسلامی تاریخ کے متعلق پیدا ہو گئی تھیں، ان میں ایک واقعہ مسکن کے کتب خانہ کے جملے جانے کا بھی ہے، اس واقعہ کو یورپ نے جس بلند آہنگی سے مشہور کیا ہے، وہ نہایت تعجب انگیز ہے، تاریکین، ناویں، حکایتیں، مثالیں، افسانے، قصے، قصہ طلب حوالے، روزمرہ کے محاورے ایک چیز بھی اس حد سے خالی نہیں، روایت و نظریہ تو الگ ہے، منطق و فلسفہ تک اس کے اثر سے محروم نہ رہے، مولانا شبلی نے اس پر ایک مدلل مضمون لکھ کر ان کی غلط فہمی کو رفع کیا، اور لکھا کہ اسکندریہ کا یہ کتب خانہ مسلمانوں کے مہر میں فائز نہ داخل ہونے سے بہت پہلے برباد ہو چکا تھا، مسلمان جب آئے تو اس کا نام و نشان تک نہ تھا، یہ مضمون اور اسی طرح کے دوسرے مضمون مقالات کی اس جلد میں ہیں۔

قیمت: - ۱۱ روپے



اور مفتی صاحب کی شخصیت اس پہلو سے متعارف اور ممتاز تھی۔ ان پر سرکار کی نظریں پڑیں مگر جو عوادہ ایک واقعہ کے نتیجے میں برعکس ہوا، واقعہ کے راوی کا چشم دید بیان حسب ذیل ہے :-

ایک انگریز فرنگی محل میں مفتی محمد یوسف کو پوچھتا ہوا آیا، میں ان کے دروازے تک اُسے لے کر گیا اور مفتی صاحب کی خدمت میں عرض کیا "ایک انگریز ملنے آیا ہے" وہ بوسیدہ چٹائی پر بیٹھ کچھ تحریر کر رہے تھے، اُسے اندر بلا لیا، ایک شکستہ موز پٹھے پر بٹھایا، اُس نے نکاح طلاق سے متعلق بعض مسائل دریافت کرنے کے بعد مفتی صاحب سے استفسار کیا کہ جناب کی برادری کی کیا صورت ہے؟ فرمایا "بظاہر اسباب کچھ باقی نہیں رہا ہے" اُس نے سرکاری ملازمت کی پیش کش کی تو فرمایا "مذہبوں شرع کے احکام جاری کر چکا ہوں، خدا سے شرم آتی ہے کہ اس عمر میں خلاف شرع احکام دوں، اور انگریزی حکومت میں یہ ضروری ہوگا" انگریز نے جوادودہ کا فائنل ٹوڈیشل کسٹمر تھا قول دیا کہ اسی ملازمت نہ ہوگی جس میں خلاف شرع حکم دینا پڑے، اور کہا کہ آپ کے لئے رجسٹری کا عہدہ تجویز کرتا ہوں، بس ایک کمرہ دیدیجئے، ایک منشی اس میں بیٹھ کر سب کام انجام دے لے گا۔ سہ پہر کو آپ صرف رجسٹر پر اور دستاویزوں پر دستخط کر دیا کریں گے، رجسٹری کا دفتر آپ ہی کے یہاں رہے گا۔

مسلمان مفتی نے جسے فائنل اور جوڈیشل کسٹمر دوسرے دن خود پہنچانے آیا تھا دن بھر کلام کرنے کے بعد سہ پہر کو رجسٹر دستاویزات بغرض دستخط پیش کیا، مفتی صاحب نے پہلی دستاویز کو پڑھنا چاہا منشی نے کہا "اس زحمت کی ضرورت نہیں ہے میں نے جانچ لیا ہے سب صحیح و مکمل ہے" مفتی صاحب نے فرمایا "بھلا یہ کیسے ممکن ہے کہ بغیر پڑھے دستخط کر دوں دستخط تو بمنزلہ شہادت (گواہی) ہوتے ہیں" رجسٹر کھولا پہلی ہی دستاویز سودی قرضے کی نکلی، چہرہ سرخ ہو گیا، رجسٹر اٹھا کر پھینک دیا۔ منشی سے کہا "ابھی یہاں سے نکل جاؤ"۔

منشی نے کسٹمر صاحب سے جا کر عورت حال بیان کی، وہ اس خیال سے دوسرے دن منشی کو بل کر پھر فرنگی محل آیا کہ منشی کی کسی نالائق پرفتنی صاحب بہیم ہو گئے ہوں گے۔ جیسے ہی انگریز سامنے آیا، اُس پر برس پڑے اور کہا "بے دین سے اس کے سوا توقع ہی کیا ہو سکتی تھی، میری ہی غلطی تھی کہ ایسے کے کہنے میں آگیا" اور زار و قطار رونا شروع کیا وہ چپ بٹھا رہا، کچھ وقفے کے بعد اس نے استدعا کی کہ "آخر ارشاد ہو منشی نے کیا غلطی کی، فرمایا "سودی قرضے کی تادیب پر میرے دستخط لینا چاہتا تھا جب کہ حدیث شریف میں سودی قرضے کی دستاویز لکھنے والے اور اس پر گواہ بننے والے سب پر لعنت آتی ہے"۔

کسٹمر نے بہت معافی چاہی اور کہا "اب اسی صورت تجویز کروں گا کہ یہ زحمت بھی نہ ہو" مفتی صاحب نے بالکل نامعلوم فرما دیا۔ اس کے بعد بھی یہ کسٹمر کبھی کبھی مسائل دریافت کرنے آیا کرتا تھا۔

چشم دید راوی مصنف تذکرہ علمائے فرنگی محل کے والد تھے، واقعہ کے زمانے میں چشم دید راوی کی عمر ۱۸ سال کی تھی (۲)

۱۸۵۷ء کے ہنگامے کے بعد تقریباً پانچ برس، اسی عُمرت اور خانہ نشینی میں مدرسہ حنفیہ جوپور میں | ۱۸۵۷ء کے ہنگامے کے بعد تقریباً پانچ برس، اسی عُمرت اور خانہ نشینی میں گذارے یہاں تک کہ مفتی صاحب کے عزیز اور شاگرد رشید مولانا محمد عبد اکلیم فرنگی علی (حضرت مولانا عبد اکلیم فرنگی علی کے والد ماجد) نواب سالار جنگ کی طلبی پر جب حیدرآباد دکن ۱۲۶۷ھ ۱۸۵۷ء میں چلے گئے تو انھوں نے حاجی امام بخش رئیس جوپور (مدرسہ امامیہ حنفیہ جوپور کے بانی) سے اپنی جگہ اپنے استاد کو مامور کر دیا مولانا عبد اکلیم فرنگی علی تقریباً نو برس اس مدرسہ کے صدر مدرس رہے تھے، مگر مفتی صاحب کے درس کا فیض جوپور میں اس قدر عام ہوا کہ تمام مشرقی اضلاع میں ان ہی کا سکھ چلنے لگا یہاں ان کے حلقہ مدرسے سے ایسے ایسے فضلاء روزگار نکلتے جو خود نوادر العصر ثابت ہوئے۔



مفتی صاحب کے تلامذہ کسی کو بھی اپنے استاد کا ٹیٹل ماننے کو تیار نہ ہوتے تھے، ان کے ایک مشہور تلمیذ مولانا محمد فاروق چریا کوٹی نے، جنہوں نے مدرّس امامیہ حنفیہ جو پوری میں مفتی صاحب کے سامنے زانوئے شاگردی کیا تھا، اپنے استاد کی شان میں جو فارسی شہنوی کہی تھی، وہ مبالغے اور غلو کی تمام مشرقی روایات کے باوجود اس گہرے تاثر کو ہر حال ظاہر کر رہی ہے جو مولانا چریا کوٹی کے ایسے فاضل پر اپنے استاد کا تھا، چند اشارہ شہنوی کے یہ ہیں

جو برا درج کمال خود رسیدم      ز سنگ آستانے بسہ چیدم  
چہ سنگے ؟ سنگ ایوان شہ دیں      کہ دارد از شریعت ملک و آئیں

مولانا محمد فاروق چریا کوٹی نے ابتدائی اور ثانوی تعلیم اپنے بڑے بھائی (مدرسیت کے علی رفیق) مولانا عنایت رسول چریا کوٹی (م ۱۳۱۴ھ) سے حاصل کی، ہیئت کا فن مولانا محمد رحمت اللہ فرنگی مہلی (م ۱۳۳۹ھ) بانی مدرّس چترہ رحمت غازی پور سے، ہدایہ اور اصول فقہ مفتی محمد یوسف فرنگی مہلی سے، اور طائشہ زابدیہ بر ملا جلال مووی ابوالحسن منطقی سے اور بعض علوم ملا محمد نعمت اللہ فرنگی مہلی (م ۱۳۶۹ھ) سے پڑھے، علوم معتول و منقول و ریاضی و ادبیات جملہ علوم پر ان کو عبور کامل حاصل تھا، یہاں تک کہ موسیقی کے فن میں بھی انہیں دست رس حاصل تھی، مختلف مدرسوں میں وہ مدرس رہے، سب سے پہلے تو چشمہ رحمت غازی پور میں مدرس ہوئے، پھر انجم گڑھ کے مدرس بنے، کا پورہ کسی مدرس میں بھی مدرس کی، سسرلم کو مدرّس خانقاہ میں کچھ دنوں ہی، الہ آباد کو مدرّس احیاء العلوم میں بھی قیام رہا، ۱۳۹۹ھ میں جب مدرّسہ العلماء نے کھنوس پناہ دار العلوم قائم کیا تو موصوف اُس میں مدرس بنی مقرر ہوئے، جب مولانا شبلی نعمانی مرحوم مدرسہ میں (دارالعلوم کے معتد مقرر ہوئے تو مولانا چریا کوٹی ترک ملازمت کر کے بلیا میں وکالت کرنے لگے اور بعض انگریز حکام کو بری پڑھانے لگے۔ آخر میں ۱۳۹۹ھ میں مولانا شبلی مرحوم فخران کو دارالعلوم میں ادیب اول کو عہدہ پر بلا لیا، چند روزہ کرنٹائی ہوئے تھے کہ سب سائلان یہاں آئے انہیں کہہ دیں کہ اکتوبر ۱۳۹۹ھ مطابق رمضان ۱۳۹۹ھ کو وفات پائی (۲۰) لطیفہ ص ۱۱۱ میں ایک انگریز کلکٹر آر بی دیوہرست تھا جو مولانا فاروق چریا کوٹی کا شاگرد تھا، وہ فارسی و عربی کا بڑا عالم ہو گیا تھا وہ میں سو سال کا ترجمہ انگریزی میں کر کے گورنمنٹ آف انڈیا کو بھیجا تھا، کسی وکیل کو انگریزی میں بحث کرانے کی اجازت نہیں دیتا تھا، لہذا وہیں بحث کرنے پر اصرار کرتا تھا، ایک صاحب سوان کا نام اچھا، انھوں نے کہا کہ تھی اس نے فوراً اصلاح کی کہ تھی علی انھوں نے کہا غلطی ہوئی، پھر اس نے کہا: غلطی ہوئی (۳)

جناب استاد کعبہ حبّہ      بسیل راہ مردان حق آسکا ہ  
صحاب ساکت جود النوال      ہماہ صائد طود الکمال  
کشی فی الوغالیث الاعادی      کسیریم فی السندی نیت الایاد  
کریے یوسف مصر معانی      عنزائے مرتب فضلش غزالی  
چہ یوسف ؟ مصر معنی را عزیزے      نیرزد ملک جسم پیش بر چیزے  
بہ صورت شمع بزم یوسف آمد      بمعنی غیرت بو یوسف آمد  
بہ گیتی در کمالے ہم سرش نیست      بعینے خالی از خاک درش نیست  
بشوق مکتب در شش فلاطون      دے دارد جو حبّام بادہ پر خون  
ادب گیر دہ بستاش از مطو      بہ پیشش بو علی تہ کرد زانو (۵)  
مولانا فاروق چریا کوٹی کے شاگرد رشید علامہ شبلی نعمانی بھی (جنہوں نے مفتی صاحب کا زمانہ پایا مگر ملاقات کا ثبوت نہیں ملتا) اپنے استاد محترم علی کے زیر اثر مفتی صاحب کی جلالت علمی سے اس درجہ متاثر تھے کہ مفتی صاحب کی وفات کے دس بارہ سال بعد جب مدرّس امامیہ حنفیہ جون پور میں مفتی صاحب کی مسند درس پر ایک اور فاضل درس و تدریس کے لئے بیٹھے تو علامہ شبلی نے اپنے ایک شاگرد سے جو اسی مدرسہ میں تکمیل درسیات کے لئے داخل تھا، اس صورت حال اور اس قحط الرجال پر اپنے عہدے کا اظہار ان الفاظ میں کیا :-

آرخ آزد سب فلک کہ یہاں جائے افادات مفتی محمد یوسف صاحب کنواں شہر بر این  
حال دارد

اندرجوم چند در و برانہ جا نماز      آن قدر آباد شد آخر کہ ما بر خاستیم (۶)  
بعض تلامذہ مفتی صاحب کے مدرّس امامیہ حنفیہ میں صدر مدرس کی حیثیت سے مامور ہوتے ہی بقول مصنف



حیات شہلی - خود مدرس کی دھوم دھام دور دور پہنچی، اور لائق و مستعد طلبہ کا ہجوم ہو گیا۔ لیکن مفتی صاحب کی شمع تدریس کے گرد علم کے پردانے بہت شروع، کلاس سے جمع ہونے لگے تھے، اقدار سرکاری کا عہدہ ۵۵۵ م ۱۸۳۹ء میں سنبھالنے سے پہلے ہی مفتی صاحب نے تدریس شروع کر دی تھی، اور اکتیس برس کی عمر میں جب حکومت اودھ میں عہدہ سنبھالا تب بھی درس و تدریس اور تصنیف و تالیف کا شغل برقرار رکھا، ان کے ۱۸۵۶ء سے پہلے کے تلامذہ میں وہ حضرات ہیں جنہوں نے لکھنؤ میں ان سے شرف تلمذ حاصل کیا، ان میں ان کے خاندان کے افراد بھی شامل ہیں جن میں مولانا عبد اکلم خصوصیت سے قابل ذکر ہیں، جن کے باپ اور مشہور عالم فرزند مولانا عبدالحی فرنگی محلی نے شروع سے آخر تک اپنے والد ماجد ہی سے پڑھا تھا، اور مولانا عبدالحی کے وسیع ترین طبقہ درس نے جو کمال حاصل کیا اس کے پیش نظر یہ کہنا حتی بجانب ہو گا کہ مفتی صاحب سے تلمذ کا سلسلہ (بیک واسطہ) اطراف ہندو بیرون ہند کے گوشے گوشے تک پہنچ گیا، جس طرح مولانا فاروق چریا کوٹ کے واسطے سے نہ صرف اولین فضلاء نے مدد بلکہ مغربی اہل علم بھی اس سلسلہ تلمذ سے منسلک ہوئے دوسرے قابل ذکر فرنگی محلی تلمیذ مولانا محمد عبد الرزاق (مشہور مرشد، عالم اور قومی ولی رہنما مولانا محمد قیام الدین عبد الباری کے جد امجد) تھے، جنہوں نے فرائض، معقولات اور ہدایہ مفتی صاحب سے تحصیل کئے اور فاتحہ الفرائض بھی ان ہی سے پڑھا (۷) اگرچہ وہ شیخ طریقت کی حیثیت سے معروف ہیں لیکن ان کی زندگی کا آغاز صاحب درس مفتی اور مصنف کی حیثیت سے ہوا تھا، مفتی صاحب کے تلامذہ کی نام بنام فہرست تیار کرنا ممکن نہیں، تاہم ایک قلمی بیاض میں ان کے بعض اہل بیرونی شاگردوں کے نام بھی نظر آئے جنہوں نے ۱۸۵۷ء سے قبل ان سے درسیات کی تکمیل کی تھی، انہیں قابل ذکر منشی امیر احمد مینائی، امیر ان کے بڑے بھائی منشی طالب حسین مینائی اور مولوی ہندو حسن لکھنوی امیر مینائی کے سوانح نگار ممتاز علی آہ نے بھی لکھا ہے :-

اتھارہویں، انیسویں برس مفتی (محمد) یوسف اور مولوی عبد اکلم فرنگی محلی سے فقہ اور

اصول پڑھ کر فارغ التحصیل ہوئے اور فضیلت کی پگڑی باندھی گئی۔

الآباد کے وائسرائے شاہ رفیع الزماں کے سجادہ نشین فاضل شیخ، ممتاز مدرس اور ماہر طبیب حکیم مولانا سید شاہ فخر الدین احمد عرف حکیم بادشاہ مرحوم کو بھی بعض تذکروں میں مفتی صاحب کے شاگرد لکھ دیا گیا ہے جو صحیح نہیں ہے، دیگر حوالوں کی کتابوں سے مفتی محمد یوسف کے چند نامور طلبہ کے نام قریب قریب جاری ہیں،

(۱) شیخ محمود بن مولانا کرامت علی جون پوری (۲) مولانا سعادت حسین بہاری (۳) مولانا سلامت اللہ جیراج پوری (۴) مولانا شبلی بن سخاوت علی جون پوری (۵) مولانا شکر اللہ صبر حدی (۶) مولانا عبد اللہ غازی پوری (۷) مولانا عبد اللہ جیراج پوری (۸) مولانا وکیل احمد سکندر پوری (۹) مولانا شاہ عبد العظیم آسی غازی پوری۔ یہ تمام وہ حضرات ہیں جنہوں نے جون پور میں مفتی صاحب کے قیام کے زمانے میں ان سے پڑھا تھا، بعض تلامذہ کے تحت دستور بالا میں جو نام درج ہوئے تھے وہ (۱) مولانا عبد اکلم فرنگی محلی مدرس مولانا شاہ عبد الرزاق فرنگی محلی (۳) امیر مینائی (۴) طالب حسین مینائی (۵) مولانا ہندو حسن لکھنوی۔ (۶) علامہ فاروق چریا کوٹ،

علی ابنی اور تدریسی حیثیتوں سے یہ سب تلامذہ بجائے خود تاریخ کے مالک ہیں۔

مفتی صاحب کے بارے میں مولانا محمد عبد الباقی (فرنگی محلی جا جمدنی) نے لکھا ہے :-

وكانت له في الفقه واصوله  
اليد الطولى ..... وكان  
تقريباً افضل من تحويره  
مفتی صاحب کو فقہ اور اصول فقہ  
میں ید طولی حاصل تھا، ان کی تصنیف  
سے زیادہ بہتر ان کی تدریس تھی۔

مولانا عبدالحی فرنگی محلی نے جو بیک واسطہ مفتی صاحب کے شاگرد تھے اور معاصر بھی لکھا ہے :-

① تذکرہ علماء ہند (مصنفہ رحمان علی) میں مولانا شاہ فخر الدین احمد آبادی کے ذکر میں لکھا ہے :-  
(بقیہ مشعر)



کان یوسف عصرة فی الجمال  
والکمال جامعاً للفرج والاصول  
حادیاً للمعقول والمنقول ذاً  
مجاهدة وریاضة وعبادة  
مکاشفة متہجداً متعبداً

شب روز کے معمولات | مفتی صاحب کے روز و شب کے احوال ان کے ایک جون پوری مرید کی روایت کے مطابق اس طرح تھے۔

"مفتی صاحب معمول تھا کہ نصف شب کے بعد بیدار ہوتے۔ عبادت اور ذکر باجماع فرماتے، نماز فجر کے بعد تلاوت، اس کے بعد درویش اس کے بعد غذا نوش فرماتے اور شبے روز میں صرف اسی وقت غذا نوش فرماتے، اس کے بعد درس شروع ہوتا جو ۱۱ بجے دن تک

(بقیہ حاشیہ ص ۱۱۳) "بہ شہر لکھنؤ در خدمت علمائے عصر یعنی مفتی محمد یوسف و مولوی نعمت اللہ مفتی محمد صفر دہلوی تین احمد لکھنوی فرنگی علی و آخون شیر محمد ولایتی تحصیل علوم متعارفہ و متداولہ نمودہ۔

شاہ صاحب کی خود نوشت سوانح عمری جو اب تک تلی تھی اور فرنگی محل کے ذخیرہ کتب میں راقم الحروف کو دستیاب ہوئی تھی۔ شاہ صاحب کے قاتل کے سید مظفر حسن (سابق وزیر نقل و حمل اتر پردیش) نے مع آرد و ترجمے کے شائع کر دی ہے۔ اس میں شاہ صاحب نے فرنگی محل میں اپنے اساتذہ کا اس تفصیل کے ساتھ ذکر کیا ہے کہ کس سے کون کتائیں پڑھیں۔ ان میں مفتی محمد یوسف کا نام نہیں ہے، ان کے اساتذہ میں مولانا محمد برہان الحق فرنگی علی مولانا محمد حسین فرنگی علی مفتی محمد صفر فرنگی علی مولوی محمد ولی اللہ فرنگی علی، مولانا محمد نعمت اللہ فرنگی علی، آخون شیر محمد ولایتی (شاگرد مفتی محمد نور اللہ فرنگی علی) اور مولوی محمد اسماعیل لہندی (شاگرد علمائے فرنگی محل) ہیں۔ شاہ صاحب کے ایک استاد مولانا حسین احمد لکھنوی فرنگی علی کے نام سے تذکرہ علمائے ہند میں مذکور ہیں، یہ علی فرنگی محل کے شاگرد تھے۔ شیخ آزاد خلیع لکھنؤ کے رہنے والے حدیث کا درس دیتے تھے، اس نے "محدث نامہ" کا جزو ہو گیا۔ شاہ عبد العزیز صاحب محدث دہلوی سے حدیث پڑھی تھی اور بعض علمائے فرنگی محل نے ان سے حدیث پڑھی۔

ہوتا، اس کے بعد کچھ دیر تالیف و تصنیف فرما کر آرام فرماتے، پھر نماز ظہر پڑھتے، اس کے بعد پھر تدریس فرماتے، مگر کچھ بعد پھر تالیف و تصنیف میں مصروف رہتے، بعد عشا آرام فرماتے۔

طریقہ درس سے متعلق واقعہ | مولانا محمد غزالیہ اللہ فرنگی علی نے مفتی صاحب کے درس کے سلسلہ میں یکایک اس جماعت کو پڑھاتے ہوئے جس میں راقم بھی شامل تھا ایک واقعہ کا ذکر کیا تھا مولانا غزالیہ <sup>۱۹۱۲-۱۵</sup> <sub>۱۳۳۳-۳۴</sub> میں ایک سال کے لئے مدرسہ امامیہ خفیفہ دجون پور میں صدر مدرس رہے تھے، اس زمانہ تک مفتی صاحب کے دیکھنے والے نیز مرید اور بعض بلاد اسطہ شاگرد جو پور اور اطراف میں موجود تھے

"ایک طالب علم نے جو مفتی صاحب کے درس کی شہرت سن کر اپنی درس گاہ کی تعلیم ترک کر کے چونپہ آیا تھا، کچھ دنوں درس میں شریک رہ کر محسوس کیا کہ اس درس میں ایسی کوئی خاص بات نہیں معلوم ہوتی جو باعث ترویج ہو، اپنا یہ اثنا اُس نے ہم درس طلبہ سے بیان بھی کر دیا، مفتی صاحب تک بھی یہ خبر پہنچی۔ اسے بلا کر فرمایا کہ کل سویرے ہی سبق پڑھنے آ جا، سویرے جن طلبہ کا درس مقرر تھا ان کی آمد پر ان سے کہنا کہ آج ان طلبہ علم کا سبق ہوگا، اور صبح اس کا درس شروع کر دیا۔ زیر درس عبادت کی تشریح میں عبارت اور فن کے رٹو و نکات بیان کرنا شروع کر دیئے، یہاں تک کہ اندر بج گئے، بعد ظہر بھی پھر بعد عصر بھی یہ سلسلہ جاری رہا، دوسرے اسباق اُس دن موقوف رہے، مغرب کے قریب طالب علم فرائض کے قدموں میں سر رکھ کر گستاخی کی معافی چاہی مفتی صاحب نے درگزر کرتے ہوئے فرمایا اگر اسی طرح پڑھانے سے اطمینان ہوتا ہے تو دوسرے تمام اسباق کے لئے وقت کہاں بچ سکے گا؟

شاگردوں کی تربیت | مفتی صاحب زیر درس طلبہ کی تربیت پر بھی کڑی نگاہ رکھتے تھے، درس کو مقررہ وقت سے تاخیر پر، خواہ تاخیر کا سبب معقول ہی کیوں نہ ہو سخت سزا سناتے، اسی طرح لباس کا اہتمام



کسی طرح سے گاڑھا گیا اور اس کا کرنا پانچواں بج کا کرنا گڑھے کے پانچواں کے ساتھ اور گاڑھا  
کا کرنا شروع کے پانچواں کے ساتھ پانچ بج کا کرنا مفتی صاحب کے یہاں گئے اور انھوں نے دیکھ لیا تب  
سبق پڑھنے کی اجازت دی

بیعت | مفتی محمد یوسف نے چودہ برس کی عمر میں مولانا شاہ احمد انوار مفتی فرنگی مہلی (مرحوم ۱۲۳۱ھ) سے  
سلسلہ قادریہ رزاقیہ میں بیعت کی تھی، ایک ہی سال کے اندر مرشد کا وصال ہو گیا، مرشد کے خلیفہ اپنے  
والد (راجہ کے حقیقی چچے بھائی) مولانا محمد عہد الوالی (مرحوم ۱۲۴۹ھ) سے اور دادا زاد کا حاصل کئے۔  
اور ان کے خلیفہ مجاہد ہوئے، مفتی صاحب سلسلہ قادریہ رزاقیہ کی اشاعت بھی ہوئی، ان کے مریدوں میں ایک  
صاحب مافوق قدرت الشہر جون پوری بھی تھے جن سے مفتی صاحب کے معمولات روز و شب کی روایت  
تذکرہ علماء فرنگی مہلی نے کی ہے۔

مسئلہ جہاد پر فتویٰ | مفتی صاحب کی سرکاری خدمت کے آخری سال میں اودھ میں ایک سانحہ پیش آیا،  
وہ یہ کہ اجودھیا (فیض آباد) میں واقع ہونا گڑھی میں مغل دور کی ایک چھوٹی مسجد تھی جسے اودھ کی  
حکومت کے ضعف کے زمانے میں شہید کر دیا گیا تھا، ایک صاحب شاہ غلام حسین نامی ایک جمعیت کے  
ساتھ مسجد کی واکنداری کی کوشش میں اجودھیا پہنچ گئے اور باہری مسجد میں قیام کر کے اپنے مقصد کے حصول  
کی سعی میں مصروف ہو گئے کہ اچانک ایک مسلح بڑی جمعیت نے باہری مسجد پر حملہ کر کے مسجد میں مقیم تمام  
لوگوں کو قتل کر دیا، قرآن شریف کی بھی بے حرمتی کی، اس سانحے کے مشہور ہوتے ہی راجہ صانی لکھنؤ میں  
ہل چل پھرتی گئی۔ اودھ کے آخری حکمران راجہ علی شاہ کا دور تھا، اور وزیر اعظم نواب علی نقی خاں تھے، جنھیں  
سلہ کہا جاتا ہے کہ رام چندر جی نے لنکا کی فتح کے بعد اجودھیا کے اس ٹیلے پر ہونا کو بٹھایا تھا اس بنا پر وہ  
ہونا بٹھاک کہلانے لگا تھا، مظہر دور میں اس بلند جگہ ایک چھوٹی سی مسجد بھی بن گئی تھی، شجاع الدولہ  
(نواب وزیر اودھ) کے زمانے میں جب وہ کسری کم میں مصروف تھے، ایک تبتیب نے وہاں پھیر ڈال کر ہونا  
کی مورتنی نصب کر دی، مسجد میں رہنے والے نوؤں نے اس موقع پر کوئی مزاحمت نہیں کی۔

کرنے والے طلبہ سے بھی برہمی ظاہر فرماتے، اس سلسلے میں مولانا عبد الرزاق فرنگی مہلی کے دو واقعات ان کے  
تذکرے میں درج ہیں، اول یہ کہ مولانا کی عمر سولہ سترہ برس کی تھی، مفتی صاحب کے درسیات کی آخری  
کتابیں پڑھ رہے تھے (اس زمانہ میں مفتی صاحب اپنے پردادا کے نانہالی مکان میں رہتے تھے جو فرنگی مہلی  
سے میل بھر کے فاصلہ پر سوت پٹی میں تھا، فرنگی مہلی سے سوت پٹی جانے میں ایک نالہ پڑتا تھا، جہاں  
اکثر دن میں بھی بھیڑیا آجایا کرتا تھا، مولانا گھر سے جا رہے تھے کہ نلے کے قریب معلوم ہوا کہ بھیڑیا آگیا ہے  
اور ایک شخص کو زخمی کر چکا ہے، لوگ بھاگ رہے تھے، مولانا بھی بھاگے اور گر پڑے، اس سے قدرے تاخیر  
ہو گئی، مفتی صاحب نے تاخیر بہت غصہ کیا اور سبق پڑھا، شروع کر دیا، سبق کے بعد فرمایا: اٹھو  
دھو اور کپڑے منگا کر پہنوائے اور خود گھر پہنچائے۔

دوسرا واقعہ یہ ہے کہ مولانا نے شروع کا پانچواں اور بک کا کرنا بنوایا اور اس کو پانچویں مفتی صاحب  
کے مکان پر پڑھنے گئے، مفتی صاحب نے ملاحظہ فرماتے ہی کتاب بند کر دی اور فرمایا: جب اس قدر جوش و خروش  
کا خیال ہے تو بس تحصیل علم ہو چکی، (مفتی صاحب مولانا کے حقیقی بڑے چچے بھی زاد بھائی تھے) مولانا نے  
① سوت پٹی، آج کل وہ سڑک جسے جگت نرائن روڈ کہتے ہیں جو بڈیلک کالج سے شروع ہو کر رفاہ عام اور  
کر سچین کالج ہوتی ہوئی گولہ گنج سے آگے چلی جاتی ہے اس میں وہ بڑا علاقہ جہاں سیٹی اسٹیشن رفاہ عام اور چھوٹی  
ریلوے لائن کے گزرنے کے لئے چھتے بنے ہوئے ہیں، یہ پورا علاقہ ریزیدنسی تک سوت پٹی کہلاتا تھا جہاں بڑے  
بڑے باڈار اور محلات تھے، عام قبرستان بھی تھا (اس قبرستان میں مشہور اردو شاعر میر تقی میر کی بھی قبر ہے) ۱۲۵۸ھ  
کے ہنگاموں میں یہ بستی تیس تیس ہو گئی، بہت کچھ سڑکیں نکالنے میں کام آگئی، اور جگہ جگہ نئی تعمیریں  
ہو گئی ہیں، یہاں مفتی محمد مراد لکھنوی کا جو شہر کے ایک رئیس تھے، مکان تھا، مفتی مراد، مفتی محمد یوسف کے  
پردادا کے حقیقی نانا تھے، مفتی مراد کی ایک ہی بیٹی تھیں، اس حساب سے ان کی املاک ان کی بیٹی کی اولاد  
کے تھے میں آئی۔



بادشاہ سے زیادہ انگریزوں کا وفادار تاریخ میں تسلیم کیا جاتا ہے۔

مسلم رعایا نے نواب علی نقی خاں سے وادری چاہی، انھوں نے ہنومان گڑھی میں مسجد بنوانے کا ثبوت  
مل جانے پر مسجد بنوا دینے اور محرموں کو سزا دینے کا یقین دلایا، پہلی جاچ رپورٹ ثبوت مسجد کی آئی جسے  
دربار کی میرونی اور اندرونی ریشہ دوانیوں نے مسترد کر دیا، دوسرا جاچ کمیشن مقرر ہوا جس نے مختلف  
رپورٹ دی، اس دوران میں مولانا سید امیر الدین علی امیٹھوی کی قیادت میں ایک نجی لشکر تیار ہو گیا  
جس نے سرکاری و عدول میں بیت و ظل کا اندازہ کر کے خود اوجھیا کی طرف پیش قدمی شروع کر دی، اس  
پیش قدمی کو روکنے کی سرکاری تدبیروں میں سے ایک تدبیر یہ بھی اختیار کی گئی کہ علما سے فریقین سے استفادہ  
کیا گیا کہ نجی لشکر کی پیش قدمی زمرہ جہاد میں داخل ہے یا نہیں؟ مفتی محمد یوسف سے بھی استفادہ کیا گیا، انھوں  
نے جو جواب دیا اسے سرکار کی حمایت سے تعبیر کیا گیا اور مفتی صاحب سرکاری ملازم تھے بھی، اس صورت حال  
نے مفتی صاحب کو اچھا خاصا مطعون ظاہر بنا دیا، قرنگی محل کے بیشتر علماء مولانا امیٹھوی کی علامت بھی تائید  
کر رہے تھے، اور غیر سرکاری استفادہ جو تیار کیا گیا تھا اس کے جواب میں بعض علما قرنگی محل نے فریقین جہاد  
کا حکم بھی دیا تھا، جن میں خود مفتی صاحب کے شاگرد مولانا شاہ محمد عبدالرزاق قرنگی بھی شامل تھے، بیٹوں کو  
زیر بحث لگ کر لایا جائے تو تو ازل و تو ازل میں فقہاء اور صاحبان اقرار کا اختلاف بہت عام بات ہے، زیر بحث  
معاہدہ محض فقہی ہوتا تو اس اختلاف کی سنگینی اس قدر محسوس نہ کی جاتی، مگر اس معاملہ کا غالب پہلو جذباتی تھا۔  
بہر حال مفتی صاحب کو اس دور میں اچھی خاصی برسوائی کا سامنا رہا، عبارت استفادہ مختصر اور سپر  
مفتی صاحب کا مکمل جواب ذیل میں نقل کیا جاتا ہے :-

عبارت استفادہ | مولوی امیر الدین علی با تقیام بے ادبی کلام مجید و انہدام مسجد و کشتہ شہیدان  
شہیدان اودھ کمر محبت برائے جہاد لب راہی ہنومان گڑھی شوخ در مقام دریا با دافوا  
شاہی سندھ شاہ شہد ممانت کوچی سازند مولوی صاحب فسخ عزیمت نمی سازند بادشاہ

باعث فسادہ کم بالادست مجبور شدہ، مصلحت چند ایام میں روٹ گئی اور فریاد دریں  
حال اگرو... مجاہدہ و مقابلہ از مجاہدان و افواج سلطان اسلام بوقوت آید پس  
مرگ مسلمانان طرفین چگونہ خواهد بود؟

مولوی امیر الدین علی کمر بستہ جہاد ہیں، شاہی فوج کے روکنے سے رک نہیں ہیں  
بادشاہ، بالادست حکام (مراد انگریز) کی ناراضگی کے اندیشے سے مجبور ہو کر مولوی صاحب  
کو مصلحتاً چند یوم کے لئے روانہ ہونے سے روک رہے ہیں، اس صورت حال میں اگر  
مجاہدین اور شاہی فوج میں تصادم ہو جاتا ہے اور اس میں لوگ کھم آتے ہیں تو دونوں  
طرف کے مارے جانے والے مسلمانوں کے ہاتھ میں کیا فرماتے ہیں علما دین؟  
مفتی محمد سعد اللہ مراد آبادی نے تفصیلی جواب لکھا (وہ بھی عدالت اودھ میں مفتی تھے)  
اور فتویٰ صادر کیا کہ مجاہدین کو آگے جانے کے بجائے واپس آ جانا چاہئے یہ جہاد نہیں ہے۔  
مفتی سعد اللہ کی تصویب کرتے ہوئے مفتی محمد یوسف نے یہ جواب دیا :-

جواب | فی الواقع فسخ عزیمت می باید و در شہادت و غرض است، و انشاء عالم کتبہ محمد یوسف  
دو آٹھی آگے کا قصد ترک کر دینا چاہئے، شہادت کا مرتبہ پانچ کھٹکے کی بات ہے  
سفر حج و زیارت | جب مفتی صاحب کی عمر عربی حساب سے ترستھ سال کے قریب پہنچی تو انھوں نے فریضہ حج  
ادا کرنے کا قصد کیا، اس سے قبل ایک دفعہ وہ سخت علیل ہو گئے تھے، حالت آخری ہو گئی تھی کہ خواب  
میں ان کو بشارت ملی کہ ان کی موت بہت سفر میں ہوگی

۱۲۸۶ھ میں وہ اپنی پوتی کے عقد میں جو مولانا عبدالغنی کے ساتھ ہوا، قرنگی محل میں آخری بار آئے  
اور تقریباً چھ مہینے قیام کر کے جون پور واپس گئے۔

شعبان ۱۲۸۶ھ کے آخر میں جون پور سے بمبئی کے لئے روانہ ہوئے اور پہلی رمضان کو بحری جہاز



سے پہلی روانہ ہو کر آخر رمضان میں جدہ پہنچے، وہاں ایک مہینہ قیام کر کے آخر شوال میں مدینہ منورہ روانہ ہوئے، راستے میں علالت اس سال کبدی شروع ہو گئی، مدینہ منورہ میں حاضری نصیب ہو گئی اور رسوں (علیہ السلام) میں ۱۹ روز قیام کیا، ۱۳۸۶ھ کو وفات پائی اور جنت البقیع میں آخری آرام گاہ نصیب ہوئی۔

میان کرتے ہیں کہ ان کی وفات کے بعد مدینہ شریف کے ایک بزرگ کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خواب میں زیارت نصیب ہوئی کہ آپ فرما رہے ہیں کہ اس شخص (مرحوم مفتی صاحب) نے جوانی میں دہائی کی گناہ کیرہ کا ارتکاب نہیں کیا۔

تصانیف مفتی صاحب کی متعدد مفید اور مضامین ایضاً پر مشتمل تصانیف ہیں :-

- (۱) شرح سلم ملاحس پر حواشی (۲) شرح سلم قاضی بارک پر حواشی (۳) شمس بازغہ پر حواشی
- (۴) ملاحس کے شمس بازغہ پر حواشی کا مکمل (۵) ابن سینا کی تصنیف کتاب الشفا کے طبعیات پر حواشی جو مکمل ہے (۶) شرح وقایہ جلد اول کے ابتدائی حصے پر حواشی (۷) تفسیر بیضاوی پر حواشی
- (۸) معجم بخاری پر حواشی

اہل دیوان مفتی صاحب کا عقد مولانا عبدالواحد (طاب سرحالہ) کے پوتے کی بیٹی سے ہوا، جن سے ایک بیٹا

محمد مدنی اور دو بیٹیاں ہوئیں، بیٹیوں کا عقد خاندان ہی میں ہوا، ایک کا مولوی محمد فصیح اللہ وفاقا اور دوسرا کا ڈپٹی محمد انعام اللہ انعام و نجم کے ساتھ، بیٹے محمد مدنی نے جن کی کیفیت ابواب پیش تھی درسیات کی تکمیل، والد ماجد ہی سے کی، سلطنتِ اودھ میں مفتی عدالت کے منصب پر کچھ عرصے اپنے والد ماجد کا قائم مقامی کی، انگریزی حکومت کے زمانے میں رجسٹری کے محکمے میں ملازم ہوئے اور ان کا عقد مولانا عبدالحکیم (طاب سرحالہ) کے پوتے کی بیٹی سے ہوا، جن سے دو بیٹیاں اور دو بیٹے محمد قاسم اور ابو محمد ہوئے، ابو محمد کا انتقال شادی بیاہ سے پہلے ہی ہو گیا، بیٹیوں کا عقد خاندان ہی میں ہوا، ایک کے شوہر نامور

عالم مولانا عبدالکلی فرنگی علی تھے، دوسری کے شوہر مولانا عبدالغنی فرنگی علی۔

مولانا محمد مدنی کی وفات ۱۳۸۶ھ میں دیبا میں ڈوب کر ہوئی، وہ فیض آباد گئے ہوئے تھے، وہاں ہی یہ حادثہ پیش آیا۔ ان کی تصنیف و تالیفات درسی و تدریسی نیز بیعت کے سلسلے میں کوئی حوالہ نہیں ملتا۔

ان کے بیٹے مولوی محمد قاسم نے اپنے نامور جد مفتی محمد یوسف سے کتب درسیہ پڑھیں، وہ حافظ قرآن بھی تھے۔ ان کے درسیات کی تکمیل اور بیعت وغیرہ سے متعلق کوئی حوالہ نہیں ملتا، ان کا عقد خاندان میں عہدہ العلماء مولانا محمد طور علی کی بیٹی کے ساتھ ہوا (خاندان کی یہ شاخ حیدر آباد دکن میں بودا رکھتی تھی) جن سے ایک بیٹے محمد یوسف بقید حیات رہے، جن کا عرف مفتی میاں ترکھا گیا، خود مولوی محمد حیدر آباد دکن میں رہے، بیوی (بنت مولانا محمد طور علی) کے انتقال کے بعد حیدر آباد ہی میں انھوں نے دوسرا عقد خاندان سے باہر کیا جن سے اولاد نہیں ہے، مگر ان کے احوال معلوم نہیں ہو سکے ۱۳۹۹ھ مولوی قاسم کی وفات ۱۳۲۳ھ میں ہوئی۔

## حوالہ جات

- (۱) مقدمہ عمدۃ الرعاہ از مولانا عبدالکلی فرنگی علی (مطبوعہ عربی) (۲) تذکرہ علما فرنگی محل از مولانا محمد عنایت اللہ (اردو مطبوعہ ص ۹-۱۰) (۳) حیات شبلی از علامہ سید سلیمان ندوی (اردو مطبوعہ ص ۲۱۴)
- (۴) تحریک خلافت از قاضی محمد عدیل عباسی (اردو مطبوعہ ص ۶۵-۶۶) (۵) تذکرہ علما ہند از مولوی رحمان علی (فارسی مطبوعہ ص ۲۱۴) (۶) حیات شبلی مذکورہ ص ۲۹، (۷) انوار رزاقیہ از شیخ محمد الطاف الرحمن قدوائی (اردو مطبوعہ ص ۵) (۸) قلمی بیاض از شمس العلماء مولانا محمد نعیم فرنگی علی (م ۱۳۱۸ھ) یہ بیاض مولانا نعیم کے پر پوتے ادیب انشیں مولوی محمد ناصر مرحوم (م ۱۳۸۶ھ) کے



کے پاس تھی اس سے راقم الحروف نے کچھ چیزیں نقل کر لی تھیں اب یہ بیاض اُن کے گھر سے لاپتہ ہو گئی۔

(۹) مطالعہ امیر اڈاکٹر ابو محمد سحر (مطبوعہ اردو سنہ) (۱۰) تذکرہ علمائے ہند مذکورہ ص ۱۶۱ (۱۱)

قطب دارہ (ترجمہ مولانا شاہ شہر عطاء سلوٹوی) (مطبوعہ) (۱۲) برکتہ العلم والاحمل فی سکان فرنگی محل

از مولانا محمد عبد الباقی فرنگی محلی صاحب مدنی (عربی مخطوطہ) (۱۳) مقدمہ عمدۃ الراعیہ مذکورہ بالا، (۱۴)

تذکرہ علمائے فرنگی محل مذکورہ بالا (ص ۲۰۷) (۱۵) انوار ذائقہ مذکورہ ص ۱۲۷ (۱۶) انوار ذائقہ

مذکورہ ص ۱۷۱ (۱۷) خیر العمل از مولانا عبدالحی فرنگی محلی (مخطوطہ عربی) (۱۸) حدیقہ شہدار ۱۔ ہنومان

گدھائی کی مسجد اور اس کے سلسلہ میں مولانا سید امیر الدین علی شہید امیٹھوی کے واقعہ کے موضوع پر حدیقہ

شہدار ۲ صرف مناصر تصنیف ہے بلکہ ایسے مصنف کے قلم کی لکھی ہے جو مولانا امیٹھوی شہید سے قربت

رکھتا تھا اور اسے مولانا شہید نے شکر میں شامل ہونے سے باز رکھتے ہوئے راجدھانی لکھنؤ میں

بطور سفیر خاص مقیم رہنے کا حکم دیا تھا، اس کی یہ کتاب اس واقعہ کے سلسلے میں لکھنؤ میں درباری

ادعویٰ رجحانات کے مشاہدات اور شکر مجاہدین کی بیرون لکھنؤ سرگرمیوں سے متعلق موصولہ اخبارات و بطور

تحریرات پر مشتمل ہے، اس کا نقطہ نظر از روئے تاریخ غیر جانبدارانہ نہیں کہا جاسکتا ہے تاہم واقعات

کے اعتبار سے یہ کتاب مستند ماخذ ہے، مصنف کا نام مرزا جان ہے جو قلمی نام معلوم ہوتا ہے، بچپن میں

کانوں میں پڑا تھا کہ مصنف کا خاندانی تعلق شیخ زادگان لکھنؤ سے تھا، راقم کے سن شعور میں اس خاندان

کے ممتاز فرد شیخ شوکت علی دکیل تھے جن کا احاطہ شیخ شوکت علی واقع رکاب گنج آج بھی معروف ہے کتاب

اس سال چھپی جس سال مولانا امیر الدین علی شہید کا واقعہ پیش آیا۔

(۱۹-۲۰) حوالہ بالا (۲۱) خیر العمل مذکورہ بالا (۲۲) حوالہ مذکورہ (۲۳) برکتہ العلم والاحمل مذکورہ بالا

(۲۴) خیر العمل مذکورہ بالا، مقدمہ عمدۃ الراعیہ مذکورہ بالا، (۲۵) خیر العمل مذکورہ بالا (۲۶) حوالہ مذکورہ

(۲۷) تذکرہ علمائے فرنگی محل مذکورہ بالا (۲۸) برکتہ العلم والاحمل مذکورہ بالا (۲۹) تذکرہ علمائے فرنگی محل مذکورہ

بالا

## اشعار و قصائد کی حیثیت

از

مولانا عید الروف رحمانی جے پٹنا لکھنؤ۔ ناظم جامعہ سراج العلوم جے پٹنا لکھنؤ

(۱)

شاعر کی قدر دانی | مروان بن ابوحفصہ نے معن بن زائدہ کی وفات پر مرثیہ کہا، حاتم وقت جعفر بنی

انعام و اکرام | نے بلا کر پوچھا کہ معن کی اولاد نے تجھ کو اس مرثیہ خوانی پر کچھ دیا، شاعر نے کہا کہ کچھ

نہیں دیا، پھر پوچھا کہ اگر معن زندہ ہوتا تو تجھے ان شعروں پر کیا دیتا؟ اس نے کہا کہ تقریباً سوا اشرفی

جعفر بنی نے کہا کہ معن اور زیادہ دیتے، یہ کہہ کر حکم دیا کہ مکان روانہ ہونے سے پہلے ایک ہزار چھ سو

اشرفی میرے خزانچی سے لے لینا، (مرآۃ الجنان ج ۱ ص ۳۳)

کیسے عجیب و غریب قسم کے سخی و فیاض تھے، آج چراغِ رخ زیبائے کر ڈھونڈو تو اس کی

نظیر سے یہ تاریک دنیا خالی نظر آئے گی،

انعام کی مقدار عظیم | خلیفہ ہمدانی نے مروان بن ابوحفصہ شاعر کو ہر شعر پر ہزار درم دیا، اس طرح

ستر شعروں پر ستر ہزار درم نقد حاصل ہو گیا، (مرآۃ الجنان ج ۱ ص ۳۹)

ایک اور عظیم القدر انعام | علامہ یافعی کہتے ہیں کہ ایک عباسی خلیفہ نے صرف ایک بیت پر خوش ہو

تین لاکھ کی ایک تیشلی شاعر زان مروان بن ابوحفصہ کو دے ڈالا، (مرآۃ الجنان ص ۳۹)

ایک عجیب مدح سرائی پر ایک عظیم انعام | یزید بن حاتم (حاکم افریقہ) کی تعریف میں ایک شاعر نے



دو شعر پڑھو

یا واحد العرب الذی  
لو کان مثلاً آخر  
اضحیٰ و لیس للہ النظیر  
ما کان فی الدنیا فقیہ

اے عرب کے واحد فرد اور بے مثال شخص، اگر تمہارے مانند کوئی اور بھی دوسرا شخص ہوتا تو دنیا میں کوئی فقیر و محتاج نہ رہ جاتا،

یزید نے اپنے بڑا بچہ کو بلایا اور پوچھا کہ خزانہ میں کتنی رقم ہے، اس نے کہا، میں نے اور چاند کے سنے اور سلیں لاکر بیس ہزار شرفی کی مالیت ہے، یہ سن کر خزانچی سے کہا کہ سب ان کو دے دو اور شاعر سے کہا:

یا اخی محدثاً الی اللہ تعالیٰ  
ثم الیلک واللہ لو کان  
فی ملک غیر ہالما احسن تھا،  
(مرآۃ البیان ج ۱ ص ۳۹۹)  
اے بھائی! یہ میری معذرت قبول  
کہ وہ کہ اس سے زیادہ میرے پاس  
اس وقت کچھ نہیں ہے، ورنہ اگر کچھ  
ہوتا وہ سب کچھ تمہارے حوالہ کر دیتا،

شاعر کی دینی تحریک پر  
فیاض زمانہ یحییٰ بن خالد پر کی کا قاعدہ تھا کہ سواری کے وقت جو بھی اس کے  
بیش قرار علیہ  
ساتنے آتا، اس کو دو سو درم دلاتا، ایک دن ایک شاعر ساتنے آگیا

الاشاعرہ شعر پڑھو

کل من فی الطریق علیکم  
ما تادہم مثل قلیل  
قلہ من فوالکم ما تان  
حی منکم للقایس العجلان

یعنی سب راہ چلتے چلتے مل جائے والوں کو آپ دو سو درم دے ڈالتے ہیں، مگر مجھے جیسے ضرورت  
کو یہ رقم کافی نہ ہوگی۔ اس پر دو سو کے بجائے بیس ہزار درم منظور ہو گیا،

بچہ کی ولادت پر مبارکباد  
فیاض زمانہ فضل بن یحییٰ برکی کے یہاں ایک بچہ تولد ہوا، تو شاعر نے  
فضل بن یحییٰ کا اکرام  
مبارکباد دی، اور اشعاروں کا انعام حاصل کیا، ایک دینی شاعر  
نے یہ شعر پڑھا:

دیفرح یا مولود من آل یومک  
ولا سیمان کان من ولد الفضل  
آل برک کے ہر فرد زائیدہ بچے سے لوگ خوش ہوتے ہیں، خاص طور سے جب وہ بچہ فضل بن  
کا ہو، (مرآۃ البیان ص ۳۴۲)

فضل بن یحییٰ برکی نے خوش ہو کر اس شاعر کو دس ہزار شرفی ایک شعر پر دے دیا،  
اشعار سے عبرت پذیری  
اور قدر دانی  
خلیفہ متوکل سے کسی شخص نے شکایت کی کہ امام ابو الحسن عسکری خلافت  
کی تمنا رکھتے ہیں، یہ سن کر خلیفہ متوکل نے فرمایا، خفیہ چھاپہ کار جس نے

میں ہوں، ان کو اسی حالت میں حاضر کر دو، وہ بال کا کرتہ پہنے ہوئے تھے، اور سوت کی چادر پر بیٹھے  
ہوئے تھے، اور قرآن پاک کی آیات کو ترنم سے پڑھ رہے تھے، اسی حال میں خلیفہ متوکل کے سامنے  
حاضر کیے گئے، خلیفہ نے ان سے کہا، انشد فی شعر، مجھے کوئی شعر سناؤ، امام عسکری نے فرمایا  
کہ میں اشعار بہت کم جانتا ہوں، خلیفہ نے کہا، کچھ نہ کچھ ضرور سننا ہوگا، تو ان اشعار کو سنایا:

ناداھم صارخ من بعد ما قبرا  
ابن الاسرۃ والیتجان والخلل  
من الوجع، النی کانت منھ  
من دونہا نغریب الاستاد والکل  
فافھم القبر حیث سائلہم  
تلا الوجع علیما ان ود ملتقتل

یعنی کسی نے قبر میں جانے والوں سے پوچھا کہ تخت و تاج اور شاہی لباس دھلے کیا ہوئے،  
اور ناز و نعم میں پلے ہوئے چہرے جن کے سامنے پردے اور حجاب گئے رہتے تھے کہاں گئے، تو قبر نے کہا  
کہ دیکھو یہ چہرے موجود ہیں، اور کپڑے کوڑے ان پر ڈھکے ہوئے ہیں،



متوکل ان اشعار سے متاثر ہو کر دیر تک روتا رہا، یہاں تک کہ اس کی دائرہی آنسوؤں سے تر ہو گئی پھر پوچھا کہ تم پر کچھ قرض ہو تو ادا کر دیا جائے، انہوں نے کہا، چار ہزار اشرفی مجھ پر قرض ہے، متوکل نے چار ہزار اشرفی دے کر ان کو عزت سے رخصت کر دیا، (مرآة الجنان ج ۲ ص ۱۶۱)

ایک شعر کے ذریعہ التماس | سیف الدولہ کے پاس مقام "حلب" میں قاضی ابو نصر مینشا پوری آئے  
فی الفور انتظام | اور یہ شعر پڑھا:

جنا بک معتاد و امرک نافذ | و عیدک محتاج الی الف حرم

یعنی آپ کی خدمت میں سب کی حاضری ہوتی ہے، اور آپ کا حکم سب کے لیے جاری ہوتا ہے، آپ کا یہ خاکسار فادم ہزار درم کے لیے ضرور تمند ہے۔

قاضی صاحب کے اس سادہ التماس پر سیف الدولہ ہنسنے لگا، اور ایک ہزار درم فی الفور مولانا کے حوالہ کیا، (مرآة الجنان ج ۲ ص ۱۳۳)

نضر بن شہیل کے ایک لفظ کی اصلاح | نضر بن شہیل بصری حدیث، لغت اور نحو کا امام گذرا ہے،  
پر عظیم الشان انعام | ایک بار خلیفہ امون رشید نے لفظ "بدر" کو غلطی سے

سدا و بالفتح پڑھا، تو نضر بن شہیل نے سدا و بالکسر بتا کر اصلاح کی، اور استدلال میں عرب جاہلیت کا ایک شعر پیش کیا، امون نے اصلاح کو صحیح سمجھ کر بخوشی پچاس ہزار درم انعام دیا، (مرآة الجنان ج ۲ ص ۱۶۱)

شعرا کی عجیب قدر دانی | ہر اکشی نے معجب میں شعرا کی قدردانیوں کے سلسلہ میں ایک عجیب روایت نقل کی ہے، کہ عربی زبان میں شعر کہنے والوں کو صلہ اور انعام دینے کے لیے اندلس کے بعض امیروں نے اپنی اپنی زمینیں وقف کر رکھی تھیں، مساجد و مدارس جیسے مبارک مقامات کے لیے اوقاف تو مسلمانوں کا عام معمول رہا ہے، لیکن شعرا کے مصادر و انعامات کے لیے اوقاف تو اندلس ہی کی خصوصیت معلوم ہوتی ہے۔

محدثین کی شعری واقفیت | امام شافعیؒ نے فرمایا کہ اگر شعبہ نہ ہوتے تو عراق میں حدیث کا پتہ نہ پھیلتا، سفیان ثوریؒ نے شعبہ کی وفات کے موقع پر فرمایا: مات الحدیث، یعنی آج علم حدیث کا انتقال ہو گیا ہے، وکان سرأسانی العصر بیعة و الشجر، یعنی یہ محدث یگانہ شعر و ادب میں بھی ممتاز تھے، (مرآة الجنان ج ۱ ص ۱۲۱)

علم فقہ و فن شعر | امام محمد بن حسن شیبانی کا بیان ہے کہ میرے باپ تیس ہزار درم چھوڑے تھے، اس میں سے پندرہ ہزار درم نحو و شعر کی تفصیل پر میں نے صرف کیا، باقی علم فقہ پر (مرآة الجنان ج ۱ ص ۱۲۱)  
اس سے معلوم ہوا کہ محدثین فقہ بھی شعر گوئی میں وقت صرف کیا کرتے تھے،

امام شافعیؒ کی شعری مہارت | علم حدیث و فقہ میں مہارت کے ساتھ ساتھ علم ادب و شعر میں امام شافعیؒ کو کمال حاصل تھا، ادب کا مہرین آتے اور اشعار ان سے حل کراتے، ہذیل شاعر کے دس ہزار اشعار آپ کو زبان یاد تھے، (مرآة الجنان ج ۱ ص ۱۹)

اسی طرح جب خلیفہ ہارون رشید نے امام شافعیؒ سے قرآن و حدیث کے سوال و جواب کیے ہیں شعروں کے متعلق پوچھا کیف معز فتلک بالشعر، تو جواب دیا کہ ہر نوع و ہر بحر کے اشعار سے واقف ہوں، (مرآة الجنان ج ۱ ص ۲۱)

کسی نے امام موصوف سے کہا کہ فقہ مصر اشہب آپ کے لیے موت کی دعا کرتے ہیں، اس پر آپ نے بدابہت یہ شعر پڑھا:

تمنی و حال ان امور و دانت | فتلک سبیل لست فیہا با و حلا

(مرآة الجنان ج ۱ ص ۲۸)

کچھ لوگ میری موت کی تمنا کر رہے ہیں، حالانکہ موت تو سب ہی کو آتی ہے، اگر میں بھی مر گیا تو تو میں اس راہ میں منفرد نہ ہوں گا،



تحصیل علم کے سلسلہ میں امام شافعیؒ کے حسب ذیل اشعار نہایت نفیسیت آموز ہیں، وہ فرماتے ہیں:

ومن لم یزق ذل العلم ساعة  
تجرع ذل الجحش طول حياته

یعنی جو شخص علم سیکھنے کے لیے ایک گھڑی کی ذلت برداشت نہیں کرتا، وہ ساری عمر جہالت کی رسوائی کے گھونٹ پیتا رہے گا۔

ومن قاته العلم وقت شبابه  
فكبر عليه ادباً لو خاتمه

یعنی جو شخص اپنی جوانی کے وقت علم حاصل نہ کر سکا تو اسے مردہ سمجھ کر اس پر جنازہ کی گھڑی بکری

حياة الفتى والله بالعلم والحق  
اذا لم يكونا لا اعتبار لذي اثم

یعنی قسم بخدا انسان کی زندگی قابل قدر علم و تقویٰ کے ساتھ ہے، لیکن جب انسان میں علم اور تقویٰ نہ ہو تو اس کی ذات کی کوئی قدر و قیمت نہیں، (ملاحظہ ہو آداب الشافعی و مناقبہ) امام شعبیؒ کا حافظہ القصاص ہونا، امام شعبیؒ فرماتے ہیں ما حفظ اقل من الشعر ولو شئت ان انشداه شعراً ولا اعيد بيتاً فعدت، یعنی میں تھوڑے اشعار کا حافظہ نہیں ہوں، اگر میں چاہوں تو مسلسل ایک ماہ شعروں کو سناتا چلا جاؤں، اور کوئی شعر مکرر نہ آنے پائے، (مرآة الجنان ج ۲ ص ۲۱۷)

ابو بکر ہندیؒ سے امام شعبیؒ نے پوچھا کہ تمہیں شعروں کا ذوق ہے یا کہنے لگے کہ ہاں ہوں پر امام شعبیؒ نے فرمایا کہ اشعار کو علمائے فحول اور ہمارے اکابر پسند کرتے آئے ہیں، (مرآة الجنان ج ۲ ص ۲۱۷)

امام شعبیؒ کو امرو القیس، زہیر نابغہ، عدی بن زید، طرہ بن عبید کے اشعار حفظ تھے، خواجہ جنیدؒ کے حضرت خواجہ جنید بغدادیؒ نے حضرت سری سقطیؒ کے پاس ایک عارفانہ اشعار رقعہ بھیجا، اس میں تھا هذه خمرة من سبعة عشرة قصيدة

اشعار سات سو قصوں سے بہتر ہیں،

ولما ادعيت الحب قالت كذبتني  
فما ادرى الاعضاء منك كواشيا

یعنی دعوائے محبت غلط ہے جب تک کہ اعضا، گل نہ جائیں،

فما الحب حتى يلصق الظلم بالحق  
وتدبل حتى لا تجيب المناذير

یعنی محبت کی پہچان یہ ہے کہ پیچیدہ پیٹ سے چپک جائے، اور اس قدر دہلا دلا کر موبائل کے کسی پکارنے والے کو جواب نہ دے سکے،

وتخل حتى ليس يبقى لك الهوى  
سوى مقلة تبكي بها وتنجليا

اور اس طرح گل جائے کہ محبت سوائے رونے والی آنکھ کے کسی چیز کو باقی نہ چھوڑے سلطان محمود کے دربار

شعراء و علماء کے کو بڑے شوق سے سنتا تھا، اور اس کی سرپرستی کی وجہ سے مشہور شاعروں

اور ادیبوں کا ایک بڑا حلقہ اس کے گرد جمع ہو گیا تھا، ایشیا کے ہر حصے سے اہل علم اس کے دباؤ میں کھینچے چلے آتے تھے، شعراء اس کی مدح میں قصائد کہتے، اس کو خود بھی شعر و شاعری کا کچھ ایسا ذوق ہو گیا تھا کہ بڑی سی بڑی مہم میں بھی وہ تھوڑا سا وقت اچھی غزل اور اچھی باعیات سننے کے لیے ضرور بچا لیتا تھا، اس زمانہ کے جتنے ممتاز اور جید اہل علم تھے، سب اس کے گرد جمع ہو گئے تھے، ان میں البیرونی جیسا مشہور ریاضی داں اور ماہر ہیئت اور سنسکرت کا عالم بھی تھا، عینی اور بہیقی جیسے مؤرخ بھی تھے، اور فارابی جیسا فلسفی بھی تھا، یہ شعر و شاعری کا دور تھا، اور محمود کے دربار کے شعراء کی شہرت تمام ایشیا میں پھیلی ہوئی تھی، ان شعراء میں غفاری کو سلطان محمود نے ایک چھوٹے سے قصیدہ کے صلہ میں چودہ ہزار درم دیے تھے، اور عنصری اس عہد کے سب سے بالکمال شاعر تھا، تاریخ فرشتہ کا بیان ہے کہ چار سو شعراء و علماء، نیز غرین کے جامدہ کے طلبہ عنصری



شاگردی کا دم بھرتے تھے، اسدی، طوسی، عسجدی اور فرقی بھی محمود کی فیاضیوں سے سیراب ہو رہے تھے، (جوالہ ٹریول ٹڈیا مولفہ ڈاکٹر ایشوری پرشاد معارف اظم گڑھ دسمبر ۱۹۵۷ء) تیموری بادشاہوں اور شاہزادوں کا کافی ذوق، ان کے دربار کے فضلا و شعرا کی قدردانیوں کا مفصل حال بزم تیموریہ مولفہ جناب سید صباح الدین عبدالرحمن میں پڑھیے،

ریاست حیدرآباد | حیدرآباد کے قطب شاہی عہد میں تلنگی شعرا انعام و اکرام اور شرفیاء  
قدردانی اشعر | اور دوستوں سے نوازے جاتے تھے، چنانچہ ایک شاعر لکھتا ہے کہ میرے جسم کو معطر کیا گیا، اور ایک نہایت عمدہ کیسری رنگ کی شال میرے کاندھوں پر ڈال دی گئی اور لعل سے بھرا ہوا جواہرات کا ایک ڈبہ مجھے دیا گیا، اس کے بعد نظم سنانے کی فرمائش کی گئی،

۲، مرزا لطف علی دہلوی اسی دور میں حیدرآباد آیا تھا، ارسطو چاہ نے اسے تعظیم و توقیر کے ساتھ اپنا مصاحب بنالیا، اور دربار شاہی میں پیش کر کے چار سو ماہوار ادراپالگی سے سرفراز کیا، علی لطف نے آصف چاہ ثنائی اور ارسطو چاہ کی مدح میں قصیدے لکھے، اور انعام و اکرام سے نوازا گیا،

۳، مرزا علی لطف دہلوی کی طرح مرزا قمر الدین منت بھی حیدرآباد آئے تھے، اور آصف چاہ ثنائی کی مدح میں ایک قصیدہ پیش کیا، جس پر دس ہزار نقد اور دو سو روپے ماہانہ منصب ان کو عطا کیا گیا،

۴، دہلی کے ایک جگت استاد شاہ نصیر الدین نصیر کو چند دلال نے چوتھی بار ۱۷۸۲ء میں سات ہزار روپے سفر خرچ بھیج کر طلب کیا، اور پچیس روپے یومیہ مقرر کر دیا، انعام و اکرام اس کے علاوہ تھا، شاہ نصیر آخر کار حیدرآباد ہی میں رہ گئے،

۵، شیخ حفیظ دہلوی جب حیدرآباد پہنچے اور ہمایا جی کی بارگاہ میں قسیدہ پیش کیا، تو انہوں نے ان کو خلعت اور ہزار روپے ماہوار سے سرفراز کیا، انہوں نے اپنی خوش کلامی اور جادو بیانی سے خواہن و خواہم کو مسخر کر لیا، وہ ملک الشعراء سمجھے جاتے تھے، نازک داغ اور خوش مذاق اس تھے کہ ہر روز ایک نیا لباس پہن کر دربار میں حاضر ہوتے، سکندر چاہ کے دربار میں باریاب ہوئے تو یہ باغی تندرگداری سے

کوئی نام خدا لیکے حرم تک پہنچا | کوئی پوچھتے ہوئے دیر غنم تک پہنچا  
خوش طامی میری کہے کر میں نذر | تجھ جیسے سکندر کے قدم تک پہنچا  
ہمارا چہ کشتن پر شاہ کی | چہ می پرسی ہمارا چہ جہاں داشت، بہ نشان مجدد آثار و علا، داشت  
قدردانی کی تعریف | بایں دیادلی بدل و سخاوت، بہ دوست کو تہ خود نامہ داشت  
علامہ اقبال نے ان کی تعریف میں لکھا ہے:

آستانے پر وزارت کے ہوا میرا گند | بڑھ گیا جس سے مرا ملک سخن میں اعتبار  
کی وزیر شاہ نے وہ عزت افزائی مری | چرخ کے انجم مری رنعت پہ تھو تھے نثار  
اس کے فیض پاکی منت خواہ کاں محل خیر | بحر گوہر آفریں دست کرم سے شرمسار  
نواب والا چاہ نواب صدیق حسن خاں صاحب مرحوم و مغفور کے دربار میں تشکیل، بیل  
دو نامی گرامی شاعر تھے، نواب صاحب ان کی بڑی قدردانی فرماتے، نواب صاحب کی کتابیں  
پراکثر ان کی تقریظات میں ایک چند اشعار بھی ناظرین ہیں:

ٹوٹ پڑتا نہیں کس واسطے یارب فلک | کیوں زمین شبنم نہیں ہوتی یہ تماشہ کیا ہے  
حالی منزل مقصود ہیں قطاع طریق | نذر ایمان کے تحفظ کا طریقہ کیا ہے؟  
فلک بے دینوں کو بس یہ ہے کہ ہر چہ ہو | مال دنیا کا لے دولت عقبی کیا ہے؟



یاب اس دور پر آشوب میں ایمان قائم  
کس لیے ہمدی موعود کو ظاہر نہیں کرتا  
تو ہی رکھے تو ہی در نہ بھروسہ کیا ہے  
دیر عیسیٰ کے اتنے میں خدا یا کیا ہے  
قادیانیوں کا جب اول اول فتنہ اٹھا ہے  
تو اس وقت یہ اشعار کہے گئے تھے، جو خالصتہ

طویل ہیں،

علمائے اسلام کی | علمائے دین، صوفیائے کرام، مشائخ زمانہ ہر دور میں شعر و شاعری کا ذوق  
اشعار سے دلچسپی رکھنے والے ہیں گے، جو منتخب اشعار کو پسند فرماتے، اور موقع موقع سے

ترجمہ فرماتے، اس قسم کے واقعات کو جمع کرنا مشکل اور طویل کلام کا باعث ہے، حافظ ابن حجر نے اپنی  
بیش قیمت تصنیف دررکامنه میں اور علامہ ابن الجوزی نے صفوة الصفوة میں اور علامہ یافعی

نے مرآة الجنان میں بزرگان دین و شیوخ اسلام کے حالات کے سلسلہ میں ان کی تصانیف اور ان  
کے منتخب اشعار سے اپنی کتابوں کو مزین کیا ہے، دور آخر کے علمائے محدثین میں شاہ ولی اللہ اور  
شاہ عبدالعزیز آداب و شعر پر عبور رکھتے تھے، شاہ عبدالعزیز دہلوی نے مولانا فضل حق خیر آبادی

کے عربی اشعار و قصائد پر بار بار اصلاح دی ہے، حضرت شاہ دلی اللہ کی "لطیف النغم" ان کے  
شعری ذوق پر خود شاہ عدل ہے، شیخ سیدی کی گلستاں و بوستاں کے اشعار

و قطعات و رباعیات، اور مولانا دمنی کی مشنوی اور خواجہ حافظ کے دیوان حافظ سے اہل علم  
و فضل ہمیشہ سے صحیح ذوق اور ذائقگی رکھتے رہے ہیں، ہمارے دور آخر میں ہندوستان

میں ایک بڑی نامی گرامی ہستی مولانا محمد قاسم نانوتوی بانی دیوبند کی ہے، آپ کو بھی شعر و شاعری  
سے اچھا خاصہ لگاؤ تھا، ادب و دارالعلوم دیوبند کے عنوان سے رسالہ دارالعلوم میں جو مضمون

شائع ہوتا تھا، اس میں مولانا نانوتوی کے اشعار بہت نقل ہوتے رہے ہیں، دو شعر یہ ناظرین ہیں:  
دہ پیار کی باتوں میں نہ خواہو گیا یارب امید کرم ہم کو مٹھی کچھ اور زیادہ

کچھ ناز کا دعویٰ ہے اگر اپنا ہی سمجھ کر  
تو ہاں تمہیں اپنی ہی قسم اور زیادہ  
معارف میں حضرت مولانا شبیر احمد عثمانی شارح مسلم کی وفات حسرت آیات پر علامہ  
سید سلیمان ندوی نے وفیات کے ذیل میں جب ان کا ذکر جمیل کیا، تو اس میں ان کے کمال  
خطابت اور ذوق تقریر سے متعلق یہ تحریر کیا تھا کہ وہ اسلام کے مسائل، عقل و حکمت کے مباحث  
کو بیان کرتے کرتے اکثر شاعر ملت اکبر الہ آبادی کے اشعار کو اس طرح موزوں اور حسب حال  
بڑھ دیتے کہ پوری تقریر میں ایک جان سی پڑ جاتی گویا یہ شعر شاعر نے اسی موقع کے لیے  
کہے تھے۔

ان کے تفسیری حاشیہ میں جا بجا ایسے اشعار موجود ہیں جو آیات و احکام کے مضمون  
معلقہ پر روشنی ڈالتے ہیں،

ہمارے دور آخر کے بزرگ علمائے سید الطائفہ حضرت مولانا سید احمد شہید رائے بریلوی  
اور حضرت مولانا محمد اسماعیل شہید کی عظیم ہمتیاں ہیں ان کے مخلص رفقاء جب جزیرہ  
اندمان میں قید تھے، تو یہ رفقاء ان حضرات کی یاد میں یہ شعر بڑے درد و سوز سے پڑھتے تھے

اتنا پیغام درد کا کہنا  
کون سی رات آپ آئیں گے  
جب صبا کوئے یار سے گزرے  
دن بہت انتظار میں گزرے

شیخ العرب والعجم محدث بیگانہ حضرت مولانا  
سید نذیر حسین صاحب کا حفظ اشعار  
اسناد اہل حضرت مولانا سید نذیر حسین صاحب  
کی سوانح حیات میں لکھا ہے کہ حضرت مولانا صاحب

کے مضامین و معارف کی تلقین کرتے ہوئے درس حدیث کے درمیان موزوں شعر پڑھا کرتے تھے  
حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے ایک بار رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم فرمایا کہ، تو حضرت عائشہ نے ہی

مضمون ادا کیا جو ایک شاعر نے باندھا ہے، یہ کہہ کر مولانا سید نذیر حسین نے وہ شعر سنایا،



آخر اس آجوتے مشکیں کو رسیدی ازما  
چہ غظار رفت و چہ کردیم چہ دیدی ازما

حضرت مولانا سید عبدالرحمن صاحب (سابق ناظم ندوۃ العلماء) نے اپنے ایک سفر نامہ میں شیخ الغزالی رحمہ اللہ حضرت مولانا سید ندوی حسین محدث دہلوی سے اپنی ملاقات اور ان کے درس حدیث کی مجلسوں میں اپنی شرکت کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ آپ شرح حدیث میں بدھلوی رکھتے تھے اور یہی نظر فرشتہ خوش طبعی سے درس دیا کرتے تھے اور ساتھ ہی کثرت سے موقعہ بہ موقعہ اشعار پڑھتے جاتے تھے۔

علمائے ہند میں ایک بزرگ عالم مولانا فاضل احمد صاحب سہارنپوری (صاحب بذل الجہد) یہ سلسلہ رنرج جب مدینہ طیبہ میں مسجد نبویؐ کی زیارت کو حاضر ہوئے وہاں کے پاک مناظر نے ان کے دل پر ایک گہرا اثر کیا، چنانچہ ایک پاکیزہ شعر کے ذریعہ اپنی عقیدت مندی و تاثیر کو ظاہر کیا ہے:

کہار میں اور کہاں یہ نکت گل  
نسیم صبح یتری مسربانی

(فضائل ج مولانا محمد زکریا صاحب)

مظاہر قدرت و مناظر قدرت کی دلکش مصوری اور لطیف احساسات و نازک جذبات کے ظہار ہی کا نام شعر و شاعری ہے، محدث یگانہ، فاضل اجل مولانا عبدالعزیز صاحب رحیم آبادی اور علامہ شامی نعمانی اور قاضی سلیمان پٹیلانویؒ کی شعر و ادب سے مکمل واقفیت اور ان کے ذوق صحیح سے کون انکار کر سکتا ہے، حمد و نعت، مدح و غیرہ پر ان کے اشعار و قصائد ان کی کتابوں میں موجود ہیں۔

ہمارے بزرگ پیر و مرشد، محدث یگانہ حضرت مولانا عبد الرحمن صاحب مبارکپوری صاحب رحمۃ اللہ تعالیٰ نے بھی شرح تفسیری جیسے فاضل بے بدل اور عالم بے مثال تھے، وہ ایک دنیا کو معلوم ہے، آپ و عظم فرماتے لیکن جب وہ عطا فرماتے تو موقع بہ موقع اشعار پڑھ کر وعظ کو بہت موثر اور دلنشین کر دیتے،

## شاہ محبت اللہ آبادی

از

جناب مسعود انور علوی کا گوردی ریسرچ اسکالر شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

شاہ محبت اللہ آبادی عہد شاہجہانی کے ایک مشہور عالم مذہبی مفکر اور صاحب نسبت و حال بزرگ تھے۔ فلسفہ وحدت الوجود کے مؤید اور شیخ البرہی الدین بن عربی (۵۶۰/۱۱۶۵ء تا ۶۳۸/۱۲۴۰ء) اور ان کی تصانیف کے پندور حامی و ہم نوائے تھے۔ ان کی شخصیت بڑی مختلف فیہ رہی ہے، علمائے ظاہر کا ایک بڑا گروہ ان کو لمحد و گمراہ قرار دیتا ہے جس کی وجہ غالباً یہی رہی کہ ان کی تصانیف ان کے عقائد سے مختلف فیہ تھیں۔ لیکن اس کے برعکس بیشتر صوفیائے کرام نے ان کو عارف باللہ اور اسرار و معارف کا سرچشمہ قرار دیا ہے۔

ولادت و نسب | ۲ صفر بروز دوشنبہ ۹۹۹/۱۵۸۶ء کو صدی پور ضلع خیر آباد میں پیدا ہوئے سلسلہ نسب حضرت بابا فرید الدین مسعود گنج شکر تک اس طرح پہنچا ہے۔ شاہ محبت اللہ (۱) بن مبارک اللہ (۲) بن پیر (۳) بن بڑی (۴) بن مٹھی (۵) بن قاضی رضی الدین (۶) بن اوصد الدین (۷) بن مجد الدین (۸) بن جمیل الدین (۹) بن رفیع الدین (۱۰) بن محبت اللہ (۱۱) بن رسم اللہ (۱۲) بن حبیب اللہ (۱۳) بن ابراہیم (۱۴) بن علاء الدین (۱۵) بن قاسم (۱۶) بن عبدالرزاق (۱۷) بن عبدالقادر (۱۸) بن ابوالفتح (۱۹) بن عبد السلام (۲۰) بن جعفر (۲۱) بن شہاب الدین (۲۲) بن حضرت فرید الدین مسعود عمریؒ،

تعلیم و تربیت | ابتدائی تعلیم صدر پور میں حاصل کی، پھر مزید تعلیم کے واسطے لاہور گئے وہاں

لے تربت الخواطر۔ علامہ سید عبداللہ الحنفی، ۵: ۲۲۳



امیر فتح اللہ شیرازی کے شاگرد مفتی عبدالسلام لاہوری (۱۳۴۰/۲۸ - ۱۹۲۷ء) سے جلد علوم کا اکتساب کیا۔ مفتی عبدالسلام دیوبند کے شیخ محمد میر سائیں سیوستانی اور سعد اللہ خان تسمی چنوتی بھی ان کے ہم سبق ہیں، جب سعد اللہ خان (۱۹۵۵ - ۱۹۵۵ء) کو حکومت کی جانب سے دہلی میں وزارت کا عہدہ تفویض ہوا تو انہوں نے اپنی سابقہ دوستی کی بنا پر شاہ صاحب موصوف اور شیخ محمد میر کو دہلی بلایا۔ شیخ محمد میر نے لوگوں کو عافیت و تنہائی کو ترجیح دی اور انکار کر دیا لیکن شاہ صاحب دوست کی طلبی پر دہلی آ گئے۔

مولف بجز خدا لکھتے ہیں۔

”اندقت حضرت گنج شکر آدکے از اجدادش میل در غربت بہ دنیا نہ کردہ دینا نہ ہائے خود سوائے از تحصیل علوم صوری و معنوی کا نہ داشتہ اند و بعنوان جوانی شیخ از وطن خود قصبہ صدر پور کہ توابع خیر آباد و مضافات ادوہ است با کتساب صمدی دانش بہ لاہور رفت و بیانیہ تکمیل رسانیدہ بہ دہلی رفت سعد اللہ خان وزیر اذوق طالب علمی آشنائے آنحضرت بود خواست کہ از منصب مناسب سلطان بہرہ ور گردد“

سعد اللہ خان کی طلبی پر دہلی آئے تو ضرور گردل میں طلب حق کی انگ تھی صاحب مرآۃ الاسرار لکھتے ہیں۔

”چوں از تحصیل علم عقلی و نقلی فارغ شد اور طلب حق پیدا آمد و اکثر بزرگان وقت را دریافت لافعال اخلاص در دست داشت از غایت سوز طلب در دہلی رفت“

بہت سے صاحبان حال کی خدمت میں حاضر ہوئے مگر کسی نے کشود کار نہ ہوا، ایک روز حضرت قطب الدین بختیار کاکی کے مزار پر مراقب ہوئے وہاں سے حکم ہوا کہ گنگوہ جادو اور محمد دوم علاؤ الدین صاحب کلیری کے سلسلہ طریقت کے مشہور بزرگ شیخ ابوسعید گنگوہی (۱۳۹۰ھ/۱۹۳۹ء) سے (جو شیخ جلال تھانی کی

سلسلہ بجز خدا (دہلی) شیخ وحید الدین اشرف لکھنوی، مخوف کتب خانہ انوریہ، خاتواہ کاظمیہ کلاوی موح، ۶۰، صفحہ ۵۲۸

کے نواسے اور شیخ عبدالقدوس گنگوہی کے پوتے ہیں) بیعت کر دی۔ شیخ وحید الدین اشرف رقم طراز ہیں۔

”آنحضرت از روح پر نور حضرت قطب الاسلام بختیار کاکی ایسا شد کہ درین وقت ملکہ شیخ علی صاحب گرم است بہ گنگوہ بدو نظر بقیادت و اجازت پیش گویاں اور ماسٹر ترائے زریشت پازرہ بہ گنگوہ رفت، شب مرشدش از کشف آمدش دریافتہ شد، یہ خادم حکم نمود کہ ہمارے حضور غنا: صبح دعا آتا یہ پیر از آب گرم حاضر کن و طہائے معمولی کہ ہائے مدیثان پخت می شود از کونہ حاضر خواہی ساخت اندکے در شب باقی ماندہ بود کہ آنحضرت رسید و در مرشد اکہید۔ شیخ ابوسعید بیدہ دیا اصطلاحات کرد و موقوفہ کنانیدہ در میان مفت و فرض و نجب و شرف بیعت اور اشرف بیعت و علمہ را تقیم حضار ساخت و ہر اکہ کا روضہ خاندان تلقین شد“

مرشد بحق کی خدمت میں رہ کر ایک عرصہ تک ریاضات و مجاہدات کے اجازت خلافت اور خرقہ بھی حاصل کیا، اس کے بعد اپنے وطن صدر پور واپس آئے کچھ عرصہ صدر پور میں رہے پھر شیخ احمد عبدالحق ریلواری (۱۳۳۴ھ/۱۹۱۴ء) کے مزار پر انوار کی زیارت کے لئے دو طوارفہ ہائے شکر گئے، صاحب مرآۃ الاسرار اس سفر سے واپسی پر ان کے ہمراہ گئے چنانچہ لکھتے ہیں۔

”بعد از چند مدت بہ قدم توکل و تہجد و ریاضات بہرہ بہت دریافت سعادت زیارت فرمادے قبلہ گاہے شیخ محمد عبدالحق قدس سرہ و در قصبہ متبرکہ کہ قبول رسیدہ اتفاقاً اس فقیر نیز آنجا بود از زمانہ دینی اور منزل فقر و آسود و محبت گرم و مصفا واقع شدہ و ہمارے ہندیدہ اندام شامہ نمودہ بسیار محفوظ شد پس بعد از چند روز جانب حضرت محمدی قبلہ گاہے قدس سرہ و از اش و بشارت و نصرت یافت و باتفاق یکدیگر از قبول روانہ شدہ بجا، رسید چند روز بسبب الفت و محبت

در کائنات در فقر خانہ توقف فرمایند“

سلسلہ بجز خدا (دہلی) صفحہ ۵۲۸ مرآۃ الاسرار، مخلف



میر سید عبدالحکیم پٹنی سے ان کے بہت مراسم تھے چنانچہ ان کی خدمت میں رہ کر کٹاہری دہائی فیوض حاصل کے بعد پوری کچھ عرصہ قیام کرنے کے بعد پیر درشد کے حکم سے الہ آباد روانہ ہو گئے۔ راہ میں مخدوم شیخ حسام الدین ہاجوری کے مزار پر حاضر ہوئے وہاں کے صاحب سجادہ شاہ جلال الدین نے مخدوم صاحب کے حکم باطنی کے بموجب ایک دستار اند دودھ پے بند کئے۔

مولف بحر زخار نے رشید برحق کی بانگاہ میں ان کی مقبولیت، زوہلی سے روانگی اور الہ آباد کے سفر کا حال اس طرح درج کیا ہے۔

”باربعین شام چلے تمام نشہ بود در سے شیخ بر در چلہ آمدہ آذاد دای محب اللہ آنحضرت

جو باد کہ جب نہ بہ کجاست فرمود کارت تمام شد انجورہ بروں شواقیاج اتمام چلہ نیست

پس او انجورہ برآمد چندے دقت پرماند اکثر از زبان شیخ برآمدے محب اللہ الہ آبادی

پس بامداد خرقہ خلافت و امانت دو صبا پائے دل پسند کردہ رخصت وطن داد

اول بعد پور رسیدہ بعد چندے عازم الہ آباد شد چوں ہاچکور رسید بشرت زیارت شیخ حسام الدین

ہاچوری مشرف شد بموجب باطن شیخ حسام الدین شاہ جلال الدین سجادہ نشین دستار سرو

دودھ پے نقد آنحضرت پیش آرد ازاں دستار اتقار بہ فلک رسانیدہ و نقد یہ کیسہ کردہ

الہ آباد رفت۔

الہ آباد میں قیام کرنے کے بعد شروع میں بڑی تنگدستی اور فاقہ کی صورت رہی لیکن ان کے پایہ استقلال میں جنبش نہ ہوئی۔ رفتہ رفتہ ولایت کی شہرت شروع ہوئی لوگ جوق در جوق اکتساب فیض کے لئے آئے گئے۔ دارالعلوم خاص اور متعدد میں ہوا۔ حقائق و معارف کے بیانات میں ید طولی تھا تقریریں ایسی موثر و روشن ہوتی تھیں کہ وحدت الوجود کے مخالف اور منکر علماء میں سے اکثر ان کے فیض صحبت کے قائل ہو گئے اور یہی مسلک اختیار کیا۔

”دور بیان حقائق و معارف و مشکاہ تمام بہم رسانید و سخن او اثر بخش گردید اکثر علمائے فحول کراز مشرب ادب اب تو حید انکار داشتہ فیض صحبت او تربیت ہاں شرب خاص اختیار نمودند تقریباً بیست سال الہ آباد میں مقیم رہے ہزاروں کو فیض پہنچایا۔ بالآخر جب المرجب ۱۰۵۸ھ/۱۶۴۸ء کو وصال فرمایا اور الہ آباد میں مدفون ہوئے۔

قریب بہت سال الہ آباد میں رہا و مستقیم بود بتاریخ نهم ماہ رجب در جنبہ برابر غروب آفتاب

در سنہ یکہزار و چہارہشت ہجری بمقام بقا خراسید و شہر مذکور مدفون گشت۔

ان کے کافی خلفاء تھے ان میں شیخ قاضی گھائی از سب سے پہلے مرید شیخ محمد مولانا قاضی پوسٹ

قاضی عبدالرشید، میر سید محمد قوی اور شیخ احمد و خیرہ شہور ہوئے۔ اخلاف میں صرف ایک بچے کا پتہ چلتا ہے جن کا نام شیخ تاج الدین تھا۔

”ایک پسر خود سال شیخ تاج الدین نام عقب گذشت

تصانیف شاہ محب اللہ صاحب نے اپنے مکتوبات کے علاوہ فارسی و عربی تصانیف کی ایک بڑی تعداد چھوڑی

جو مسلک وحدت الوجود کی آئینہ دار ہیں ان میں حقائق و معارف کے دقیق سے دقیق مسئلے بھی موجود ہیں۔

بحر زخار کے مولف رقم طراز ہیں۔

”اور تصانیف حقائق و توحید بسیار است کہ خزینہ حقائق و گنجہ حقائق اسرار البیست ازاں پاک شاہ

و مقامات آں کتب صریح اجتہادش بر مشرب موقیہ و اہل صفا مشرف است لہذا شیخ محی الدین

عربی را شیخ اکبری گویند و دوسے اراش کبیر لقب می کنند۔

شیخ اکبر کی عظمت و رفعت اور ان کی تصانیف کی منزلت سے بخوبی واقف تھے۔ چنانچہ رسالہ غریب غنی

میں اس کا اعتراف یوں کرتے ہیں۔

..... و فقیر کتب اہل اللہ دار و دلیل بظاہر آں نیار و مگر کتب شیخ مشاہیر قدس سرہ الہامی کہ آں کتب







ہندوؤں نے سلوک کرانے کے سلسلہ میں شیخ عبدالرحمن صاحب کے نام ایک مکتوب میں لکھتے ہیں۔

حق تعالیٰ کہ محمدی ارفاں پناہ شیخ محمدی دین یام سلوک پیش ہندواں می خوانند و ترجمان می پند  
خود ہماں ہندواں را حیرت آں می خوانند و ہندوؤں جیسوں می شوند اعتقاد درست بخند

ایشان پیدائی کنند و حق تعالیٰ تو ہماں کفر و شرک میرائی شوند و بکلمہ لا الہ الا اللہ  
ایمان می آوند و معرفت و جمال محمدی شنیدہ تعجب تمام می کنند۔

ایک صوفی صافی کی طرح ان کے یہاں بھی کسی قسم کا تعصب و تقویٰ دنیوی امتیاز نہ تھا اور ان کے نام ایک مکتوب میں لکھتے ہیں۔

”غیر کجا و نصیحت کجا و حق آنست کہ اندیشہ رفاہیت خلق و امن گیر خاطر حکام باشد چہ یمن و چکانر

کہ حق خدا پیدائش خداست و دیدار مقام کہ صاحب آں مقام میر کہے از صالح و ناجر یمن و کانر

رحم کند۔ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم چناں کہ بیان یافتہ در فتوحات و دادا دست در قرآن و ما

آرسلناک الا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِیْنَ بر سبیل عموم است مثل رب العالمین۔ غائبان افاضہ رحمت

بر کسی بحسب مرتبہ آں باشد۔“

۱۱ بیان علیہ السلام غایت توحید (مسلحہ یونورٹی علی گڑھ لائبریری سجان اللہ کلکشن ۲۹۹۷ء) متوسط قطع

اور چھوڑا کی ادارت پر عمل ہے۔ ابتدا یوں ہے۔

”بعد از تحید و توحید ذاتی کہ وصول مرئیت بانعام اوست و توحید و توحید نام او و صلوات اللہ علیہ

بر حبیب خاص و بر آل و اصحاب اہل انحصار می گوید فقیر محبت اللہ بہار توحید و توحید اہل انحصار

دعا میں آئے کہ بعض مطالب اہل اللہ خاص بہ عالم و سبب بجا و عالم کہ در تصانیف عارف و صلح محقق کامل

اندوہ و حال ہی شیخ محمدی الدین عربی ثبت یافتہ اند فیض آں را بعد از اسانتہ و چہند در اوق شہت نمایان و در

قبول نمود کہ غلام و حیلہ را راہ نمود۔

۱۲ مکتوبات : ۲۲۵ تا ۲۸۸ مکتوبات : ۲۸۹ - ۳۸۹

اس رسالہ کو پانچ ابواب پر منقسم کیا۔

”جناب ایں ترتیب ایں رسالہ بر پنج باب دل و دیوان آں کہ مناظر اہل اللہ و حق تعالیٰ غیر عقاید اہل کلام

و علماء کلام است۔ باب دوم دیوان آں کہ وجد و حال نقص است نہ کمال باب سوم دیوان فقر

حق و اسرار و صفات ابواب چہارم دیوان سبب بہ عالم باب پنجم دیوان پر خلق و روحانی و جسمانی

۱۳ عبادات الخواص (مسلحہ یونورٹی علی گڑھ فارسیہ مذہب ۱۹۱۳ء) طبعی قطع میں تیرہ سو ستر صفحات پر مشتمل ہے۔

پندرہ تہذیبات، نو ابواب پانچ سو تیس فصلوں اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے۔ فصلوں میں جملہ تمام مسائل کا بیان شرح و بسط سے ہے۔

”پہلا باب لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کے بیان میں، دوسرا جنم، سیرت جنت، چوتھا اول

فقہ، پانچواں طہارت، چھٹا نماز ساتواں زکوٰۃ، آٹھواں روزہ اور نواں حج کے بیان میں ہے۔ خاتمہ

میں ذرائع ہنتوں اور فضول کا بیان ہے۔

کتاب کے ختم پر لکھتے ہیں۔

”بدان کہ افتتاح و بدایت املا ایں تالیف در سبب و منہج شہر رمضان سنہ ہجری ۱۰۲۵ و ۱۰۲۶

شعبہ بود در ہشتم ماہ محرم سنہ یک ہزار و پنجاہ و دو فقیر یا رشید در املا ایں کتاب قلیل و کثیر واقع شد و

در ہشتم ماہ شوال سنہ مذکورہ ہوا کہ تالیف را بہر تقدیر با تمام بر سرانہ اگر مشیت الہی توشیح حرکت بخند

بقلم پس شروع نمود و در تمام ایں تالیف و در یاد و ہم ماہ ذی الحجہ الاول سنہ ہزار و پنجاہ و دو سعادت رحمانی و

و معونت سبحانی با تمام رسید، ولا الحمد للہ و لا و آخر۔“

آخر میں کاتب نے لکھا ہے۔

”ختم الکتاب المستطاب السخی بہ عبادات الخواص من موافات انعطاب ربانی انوش و صدائی نادر

العصر الاول خاتم البیان و البیان پید پیدی و سرمد سندی و شیخ شخی محبوب اللہ حضرت شیخ محبوب



مہاراجہ پندروہ

۱۳. شرح نصوص حکم فارسی شیخ اکبر علی بن عربی کی مشہور معروف کتاب کی شرح ہے شاہ صاحب کی یہ تالیف ۱۰۴۱ھ/۱۶۳۰ء کی ہے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں اس کے دو نسخے موجود ہیں۔ پہلی نسخہ حبیب گنج کلکشن (ف ۳۱۱) میں موجود ہے جو بڑی قطع میں سات سو ساٹھ صفحات پر مشتمل ہے۔ دوسرا ناقص الطبع نسخہ شیرہ شیعہ (۳۵) میں موجود ہے۔ یہ شرح بہت جامع اور اپنی نظر آپ ہے۔

شاہ نظام مصطفیٰ ہرمنڈی اور محمد باقر الدہلوی کے ناموں پر مشہور فارسی متن کے ادارہ انیس اردو آباد سے ۱۹۶۷ء میں شائع ہو چکی ہے۔

۱۵. مغالطہ عامہ: مسلم یونیورسٹی (لنڈن) کے فارسی علوم (۱۳۰۸) میں اس کا ایک نامور نسخہ موجود ہے، اس کے اول و آخر شاہ محمد اجمل دہلوی کی مہر ہیں۔ ابتدا میں مہسر کے اوپر شاہ صاحب موصوف کی تحریر ہے۔

هذا الكتاب من متعلقات اسحق الانام اضعف العباد الى الوافضل ناصر.

الدين محمد المشهور بابا جمل الہ آبادی عفا اللہ تعالیٰ عنہ.

توسط قطع میں ۹۱۳ صفحات پر مشتمل ہے۔ ابتدا یوں ہے۔

الحمد لله الذي هو الرحمن الذي علم اهله القرآن خلق الانسان عليه السلام

مختلف مسائل کا بیان ہے۔ غوام میں پچھلے ہونے غلط عقائد اور رجائات کا تذکرہ ہے۔ حق تعالیٰ کی رحمت کا جواز، ولایت، نبوت، رسالت، اس طرح ایک سو ستر مختلف طریقوں کا بیان ہے درمیان میں مختلف تفصیلات بھی ہیں ہر جگہ شیخ اکبر کے اقوال بطور اقتدار درج کئے ہیں۔

۱۶. رسالہ ہفت احکام: مسلم یونیورسٹی (لنڈن) کے فارسی تصوف میں اس کا موجود نسخہ تیس صفحات پر مشتمل ہے۔ حمد و ستائش کے بعد لکھتے ہیں۔

ی گیدہ پیر محمد شہید پیر کیوں ہو تھان منظر عزم و توفیق لفظ طیارہ کر تھان اذان

منظر ذکر اذ قبل ازین در مناظر انفس الخواص منجی است بر معرفت ہفت مسائل... حکم اول علم بہ حقائق است و دوم علم تجلی حق تعالیٰ در اشیاء ثانیات علم بخلق حق تعالیٰ مرعوبہ و ما بالہ شرف، پہلے نقص در وجود، خامس علم انسان بنفس خود از بہت حقائق آں، حکم سادس علم بخیال و عالم آں، سابع علم پہلے وادوئے آں،

احکام کے بیان سے پہلے حقائق و معارف پر مشتمل ایک مقدمہ بھی ہے۔

انفاس الخواص: نصوص حکم کی عربی شرح ہے۔ اسکی انفاس پر مشتمل ہے۔ اس کا ایک قدیم نسخہ کتب خانہ الودیعہ لاہور میں موجود ہے جو ۱۰۷۰ھ کا لکھا ہوا اور اصل نسخہ سے مقابلہ کیا ہوا ہے۔ رضا لائبریری راجپور (۲۹) انڈیا انس لائبریری (۱۲۷۹) خدا بخش پٹنہ (۸۸۳) میں بھی اس کے کئی نسخے موجود ہیں۔ ابتدا یوں ہے۔

الحمد لله الذي لا حول له ما سواه وليس الختام الا اياه.

اختتام پر یہ عبارت ہے۔

فمن لا يروى لا يروى لا يروى القلب فانها لا تعنى الا بصاروكن تعنى القرب

التي في الصدور وهذا اخر الكتاب وانه لتذكر للمؤمنين وانا نعلم ان

منكم مكنابين وانه لحسرة على الكافرين وانه الحق اليقين فبسم الله ربك

الغني قد وقع القراع من كتابه هذا الكتاب.

(۸) مناظر اعمال الخواص: متوسط قطع میں تقریباً ۲۷ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ جادی الہ آباد (۱۳۰۸) کا لکھا ہوا کتب خانہ انوریہ خانقاہ کانپور میں موجود ہے۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ (۳۵) شیعہ کلکشن میں بھی

اس کا ایک نسخہ ہے لیکن ناقص الطبع ہے۔

(۹) التوسل بین القادر والقبول: یہ شاہ صاحب کا سب سے مشہور و معروف رسالہ ہے حقائق و معارف کے ایسے بیانات درج ہیں کہ بقول صاحب تصفیہ شرح ترویج۔



واقعی عزت الالہام عرفا است و انرا بجا است کہ بسیارے دہے اہل کائنات رفتہ و بخت بر  
شیخ تہنباست۔

جب یہ رسالہ مشہور ہوا اور ادنگ زیب عالمگیری کی نظر سے گذر آ تو بہت غصہ ہوا اور حکم دیا کہ شیخ کو  
ماہر کرد و گوں نے کہا کہ ان کی وفات ہو گئی البتہ ان کے مریدوں میں دو آدمی باقی ہیں ایک شاہ محمدی  
طاحر توحی کہنے لگا کہ اگر ان میں سے کوئی اس رسالے کے مضامین کی مطابقت شرح سے کر دے تو خیر و  
رسالہ جلا دیا جائے اور جس قدر ان کے مرید ہوں وہ بیعت توڑ دیں کیونکہ اس کے مطالب نہایت دشوار ہیں  
مثلاً آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے جبریل الہی کے ساتھ تھے یا ہر پیغمبر کے جبریل نے ان سے اپنی زبان میں ہاں  
کیں۔ طاحر توحی منصب دار شاہی نے تو بیعت توڑ دی مگر شاہ محمدی نے جواب میں لکھا کہ بیعت اسلام  
سے ارتداد ممکن نہیں اور شیخ نے جس مقام سے گنگو کی میری ابھی وہاں رسائی نہیں بروقت عروج ان مضامین  
کی مطابقت آیات و احادیث سے کر دی جائے گی اور اگر اس رسالہ کو جلا دینے کا مصمم ارادہ ہے تو جس قدر  
اس کی نقیصہ میں جلا دیں شاہی باورچی خانہ میں فقراء و موکل کے یہاں سے زیادہ آگ ہے، عالمگیری  
خاموش ہو رہا۔

ماہرا کرام کے موقف نے ایک واقعہ درج کیا ہے کہ

”وہاں وقت کہ طالعظاہر بربر رسالہ تسویرت محب اللہ الہادی قدس سرہ ہنگام بہا کہندہ سلطان ادنگ  
زیب انما شد بمبار دار سائند کہ اس سال بخان مخافت شرع شریف داد و سلطان حکم فرمودند  
کہندہ بستان قم بد پادشاہی را در مسکر سلطان حضار نمایند از مقالہ ہر کلام استعظام نمایند شیخ  
محمد افضل الہادی قدس سرہ (۱۰۳۸ھ / ۱۶۲۸ ق م ۱۱۲۲ھ / ۱۷۱۲ ع ۱) اور رسالہ ولادت  
اندیشہ نہ کہندہ غلبہ حالات رفتہ و کلاک اشاد گردیدہ ہرچند دل شیخ قدس سرہ فی خواست کہشوند  
لکن وہاں ایامکے آتش فتنہ و مشتعل ہونکہ ہاشم ہم مصلحت فی دیدند لاجرم آب نظر کلاں

لحاظ فی شرح تسویرت لانا حافظ شاہ محمدی کا کوری ۱ مطبوعہ ۱۳۱۱ ق م رسالہ تصنیف شرح تسویرت مطبوعہ ۱۳۱۱

چو میں پیکر وہ آں رسالہ چہار ورتی را انداختند کہ چوں کا فدا کاپی در آب زود مناشی می گرد خود بخود  
خواہ شد غرض شیخ اس کہ بدست خود را از ال خط می دکر وہ باشند نام شب در آب بود و دست و طہ  
نمودند دوم صبح اس حال مشاہدہ نمود بخاطر آوردند کہ فرحت حضرت سید قدس سرہ آن ست کابین رسالہ  
باشد خشک کردہ کجاء داشتند شیخ محمدی الہادی قدس سرہ فکلاں علام لامی گوید بین آں رسالہ  
را بعینہا بار رسالہ و گرا از تصانیف حضرت سید قدس سرہ یک جا جلا کردہ جزر جان و ایمان خود وارم۔  
راقم الطوبی کے علم میں رسالہ نہ کہندہ سے اختلاف کے باوجود ہندوستان میں اس کی درج ذیل شرحیں لکھی گئیں۔

- ۱۔ شرح تسویرت مصنف محمدی فیاض زہری گجراتی شاہ محب اللہ الہادی (۲) شرح تسویرت مصنف شیخ امان افشاری  
۲۔ شرح تسویرت مصنف شیخ عبداللہ بن عبداللہ نقشبندی دہلوی (۳) شرح تسویرت شیخ محمد افضل بن عبد الرحمن عباسی  
الہادی (۵) تالیف شرح تسویرت پیر بابا عربی، مولانا عبد الحلیم فرنگی بن مولانا امین اللہ انصاری قادری گورکھ پور  
فرنگی محل (۶) تسویرت میرزا کبیر لوی فیض آبادی (۷) تصنیف شرح تسویرت فارسی مولانا حافظ شاہ علی افغانہ کاکڑی۔  
مؤخر الذکر شرح تسویرت اتم سلوک کے پیش نظر ہے اور حق یہ ہے کہ شاہ موصوف نے رسالہ تسویرت کی شرح و مباحثہ کا  
حق ادا کر دیا۔ یہ شرح مع فارسی متن اور اردو ترجمہ مولانا شاہ قلی حیدر قاسم کاکڑی (وفات ۱۳۱۱ ق م) کے ہاتھ

کاغذ سے شائع ہوئی ہے راقم الحروف کو خوب یاد ہے کہ مشہور محقق و دانشور مولانا میا زلی خاں صاحب عرشی  
جب خانقاہ کاغذ میں آئے تو دوسرے مخطوطات دیکھنے کے علاوہ اس شرح کے بارے میں استفسار کیا جس پر صاحب  
سجادہ حال کے فاضل محقق برادر گرامی شاہ حافظ بھٹی حیدر صاحب مدظلہ نے تصنیف کا ایک نسخہ بدینہ پیش کیا جسے  
عرشی صاحب مرحوم نے بڑی مسرت اور تکریر کے ساتھ یہ کہتے ہوئے قبول کیا کہ شاہ صاحب میں نے اسی عمرہ شرح  
تسویک نہ کی تھی۔ اس کا وہ ناوردہ باب نسخہ کتب خانہ انور خانقاہ کاغذ میں موجود ہے جو ۵ رذی القعدہ ۱۳۸۶ھ  
کا خط مؤلف ہے۔ گویا شاہ صاحب نے اپنی وفات سے بیس سال قبل لکھا تھا۔ اس کی ابتدا یوں ہے۔

الحمد للہ وجہ بکل ما جدد و سجد بکل ما سجد و الصلوۃ والسلام فی خیر

یہ مکتبہ شاہی ہے  
۱۳۱۱ ق م



من نطق به واصطفاً و آت بقوله تعالى ايها آلؤ لؤ قثم و حبه الله واجتبا

والله خير الال و احسن الال ---

پانچ اور ان پر ان س نختہ میں اٹھارہ سطر نی رقی ہیں۔ ہر سطر میں سات آٹھ الفاظ ہیں۔

آخر میں یہ عبارت ہے۔

قال الله تعالى و جازنا بنی اسرائیل البحر فاتبهم فرعون و جنوده

بغیا وعدا ---

اس نسخہ میں دو ایک مقامات پر شاہ صاحب نے کچھ الفاظ قلم زد بھی کئے ہیں۔ رسالہ نسخہ کا ایک دوسرا نسخہ مسلم یونیورسٹی لائبریری (جنگل فرنگی محل کلکشن ۱۰۹۸) عربیہ متفرقات) میں محفوظ ہے جو مولانا عبدالحلیم فرنگی محل کا نقل کردہ ہے۔ اس کے آخر میں یہ عبارت درج ہے۔

تمت رالہ التویدین الافادۃ والقبول من الشیخ محب الشاہ آبادی افاض الشہ علیہ الایادی البقیہ

الی رحمۃ اللہ علیہ الشیخ محب الشاہ آبادی المرحوم الملائکین الشاہ آبادی و طار الخلفی نہ بیاو

القادی مشرفانی بلدیہ بھٹی حین رجوعہ من الحرمین الشریفین زادہما اللہ شرفانی شہر المولدین ۱۳۸۶ھ

اس نسخہ میں کئی سات اوراق ہیں ہر صفحہ میں کل گیارہ سطر ہیں۔ رسالہ نسخہ کا ایک فارسی

ترجمہ مسلم یونیورسٹی (فارسیہ مذہب ۳۳) میں موجود ہے جو چھوٹی تفتیح میں ۴۳ اوراق پر مشتمل ہے اور

اللہ کا لکھا ہوا ہے۔

حدیث مسلوۃ کے بعد اس کی ابتداء ہوتی ہے۔

بدانکہ فقیر محب اللہ بعضے انخوان باصفادیلراں باوفاکہ در محل عبادت عربی محتاج بودند بہ سونے

ترجمہ فارسی خود را در قریب یاد کرد کہ رسالہ نسخہ "تاریخ فارسی" ہو نوید۔

## بَابُ التَّقْرِظِ وَالْمَقَامِ

اردو رسالہ کے خاص نمبر

روزنامہ قومی آواز اردو ایک [ترجمہ] صاحب المیز صاحب عین رسالت کا فنکارانہ

سیلر اور سپلائی شریز نمبر ۱۲۴۲ قیمت ۱۲۵ روپے، پتہ: قومی آواز

ہیرا لڈاؤں بہادر شاہ ظفر مارگ، نئی دہلی

اب چند برس سے اردو کا شعور قدیم روزنامہ قومی آواز لکھنؤ کے علاوہ کئی اور بڑے شہروں سے بھی

شائع ہو رہا ہے۔ یہ خاص نمبر نئی دہلی سے نکلنے والے قومی آواز نے شائع کیا ہے جو اردو کے ادبی اظہار

اور طبع و اشاعت کے مسائل کے علاوہ اردو سے متعلق متنوع مضامین کا ذخیرہ اور کئی حصوں پر مشتمل ہے

حصہ میں اردو نشر و اشاعت سے متعلق تقریباً دو درجن مضامین درج ہیں، ان میں بہار، لکھنؤ، بھٹی، الہ آباد

علی گڑھ، حیدرآباد، کلکتہ، دہلی اور یوپی میں اردو کتابوں کی طبع و اشاعت کا جائزہ لیا گیا ہے، ایک مضمون میں

اردو میں جیون، بدھ، سکھ اور ہندو مذہب کی کتابوں کا اور ایک میں اسلامی کتابوں کا تذکرہ ہے، اردو کے

بعد کے اردو کے ادبی رسائل اور ان کے اہم خاص نمبروں کے بارے میں بھی مضامین دیئے گئے ہیں، یہ سب

متعلق اردو لٹریچر کا ذکر بھی ایک مضمون میں ہے، اردو طباعت و اشاعت اردو کے ناشرین اور اردو کتابوں

کی طبع و فروخت کے مسائل سے متعلق بھی اچھے مضامین درج ہیں، منظومات کا حصہ غزلوں اور نظموں پر مشتمل ہے

غزلوں میں میر و سہو دا سے اب تک کے غزل گو شعرا کا کلام پیش کیا گیا ہے، اور نظموں میں جوش احسان کے بعد کے

ترقی پسند شعرا کا کلام درج ہے، تمییز احمد وزن دار مضامین کا مجموعہ ہے، اس میں موجودہ ادبی مسائل انہی

شاعری کے نقاد، ادبی ڈرامے، اردو میں طنز و مزاح اور اردو کے نصابی مسائل وغیرہ کے زیر عنوان آواز اٹھا رہا

قلم کی نگارشات پیش کی گئی ہیں، اسی حصہ میں گوپی چند رائے نے اردو رسم خط کے بدیسی ہونے کی تردید کی ہے،

قلم کی نگارشات پیش کی گئی ہیں، اسی حصہ میں گوپی چند رائے نے اردو رسم خط کے بدیسی ہونے کی تردید کی ہے،



اور جن تاتھ آزاد نے جواہر لال کے ادبی درجہ پر بحث کی ہے، ایک مضمون میں اردو کے حسن نشی نول کشور کا ذکر ہے، اور ایک مضمون میں انجن ترقی اردو کی مختصر سرگزشت تحریر کی گئی ہے، اس کے بعد افانوں کا حصہ بھی لکھا ہے، آخر میں اردو کے موجودہ مختلف اشاعتی اداروں اور مکتبوں کا مختصر تعارف، ان کی خصوصیات اور اہم نفاذ بیان کی گئی ہیں، شروع میں بعض اداروں کے علاوہ مشاہیر شعراء و ادیب کے فوٹو بھی دیئے گئے ہیں اور جا بجا مختلف اداروں کی مطبوعات کی فرسیتیں بھی درج ہیں، گو اس نمبر کے اکثر مضامین ماخوذ ہیں تاہم اس سے اردو کے موجودہ اہم اشاعتی اداروں کے متعلق مفید معلومات بھی حاصل ہوتے ہیں اور یہ آزادی کے بعد اردو کی اشاعتی اور ادبی سرگرمیوں کی داستان بھی ہے۔

**رفیق علی بھار نمبر:** مرتبہ جناب محمود عالم صاحب تقطیع خورد کاغذ منوولی، کتابت طباعت اچھی، صفحات ۱۶۰، قیمت سات روپے، سالانہ پندرہ ۲۵ روپے، پتہ: دفتر رفیق سلطان گنج پور مانہ مار رفیق، نیا گرجونہار سالہ ہے، اس کے اس خاص نمبر میں ہمارے تقریباً پچاس متوفی علماء کا تذکرہ ہے، جو مختلف طبقہ و مسلک سے تعلق رکھتے ہیں، ان میں اصحاب سلوک و عرفان بھی ہیں اور منقول و منقول کے جامع علماء بھی، مدرسین اور مصنفین بھی ہیں، اور فقہاء و محدثین بھی، اہل حدیث اور حنفی بھی ہیں اور جماعت اسلامی اور بریلوی بھی، اور حضرت سید احمد شہید کے مریدین و خلفاء بھی، حضرت شرف الدین احمد بن یحییٰ مینری، مولانا شہباز، ملا محب اللہ، مولانا غلام محی، مولانا سید ولایت علی صاحب دہلی، مولانا ابو محمد ابراہیم آردی، مولانا سید میاں نذیر حسین، مولانا شوق نیوی، مولانا شمس الحق طیبانی، مولانا محمد علی مونگیری، مولانا سید سلیمان ندوی اور مولانا مناظر حسن گیلانی جیسے ہندوستان بلکہ عالمگیر شہرت کے مالک، ناموں سے اس نمبر کی اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے، گو اکثر مضامین ماخوذ یا مختص ہیں تاہم اتنے سب علماء کا یکجا تذکرہ شائع کرنا بھی کم اہم نہیں ہے۔

”ض“

مولانا محمد علی مونگیری، مولانا سید سلیمان ندوی اور مولانا مناظر حسن گیلانی جیسے ہندوستان بلکہ عالمگیر شہرت کے مالک، ناموں سے اس نمبر کی اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے، گو اکثر مضامین ماخوذ یا مختص ہیں تاہم اتنے سب علماء کا یکجا تذکرہ شائع کرنا بھی کم اہم نہیں ہے۔

# غزل

## غزل

از جناب چندر پرکاش جوشی

بہارِ بزم کساں لٹ گئی خدا جانے  
سحر ہوئی تو نہ پھر شمع تھی نہ پروانے  
وہ شوق کیا کہ جو شرح و بیاں کا ہو محتاج  
وہ عشق کیا جسے تری نظر نہ پہچانے  
اگر سنے تو اجل کا بھی رخ بدل جائے  
ابھی حیات نے پھیرے نہیں وہ افسانے  
ہر ایک چیز ہے منسوب اپنی فطرت سے  
لباسِ شمع میں خود جل رہے ہیں پروانے  
بڑے سلوک سے طے ہو رہی ہے راہ جنوں  
یہ کون راہِ عشق ہے خدا جانے  
وہ نامراد جہاں ہوں کہ ڈوبنے جو گیا  
تو ڈال لی شکن اپنی جہیں پہ دریائے  
رضائے دوست میں کم ہو کے رہ گیا ہوں میں  
وصال و ہجر کی شرطیں مری بلا جانے  
ادب کی راہ میں ابھرا ہوں نقش کی صورت  
یہ اور بات ہے دنیا ابھی نہ پہچانے  
کچھ ایسے اب بھی ہیں زندانِ تشنہ لب جو تہر  
جدھر نگاہ اٹھا دیں ہزار میٹانے

## غزل

از جناب محمد حسین فطرت

نالہ غنڈ لیب یا زمر مہ صبا نہیں  
ذوقِ لطیف ہوا اگر صحنِ چمن میں کیا نہیں  
ترے جہودِ روح کی آج تو انتہا نہیں  
قلب ہے اور خلش نہیں کلب میں گر تو نہیں  
چشمِ بصیر بند ہے، دیدہ شوقِ وانی نہیں  
کوئی چیز میں بھلا جلوہ کسبیا نہیں



## مطبوعات جدیدہ

خلافت عباسیہ اور ہندوستان - مرتبہ مولانا قاضی اہل مبارکپوری، تقطیع کلاں، کاغذ  
کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۵۵۸، قیمت مجلد ۳۸ روپے، غیر مجلد ۳۰ روپے، پتہ:-  
ندوۃ المصنفین، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی، اے۔

اسلام کے ابتدائی دور میں عرب ہند کے تعلقات مصنف کا خاص موضوع ہے، اور اس پر ان کی کئی کتابیں  
چھپ چکی ہیں، زیر نظر کتاب بھی اسی سلسلہ کی کڑی ہے، اس میں خلافت عباسیہ کے ابتدائی دور (۶۳۲ء تا ۷۵۰ء)  
کے دونوں ملکوں کے تعلقات پر بحث و گفتگو کی گئی ہے، جو پچھلے عباسی خلیفہ مفلح سے متوکل کے زمانہ کو محیط ہے،  
اس دور میں سندھ اور اس کے گرد و نواح کے علاقے خلفائے عباسیہ کے زیر نگین تھے، اور انہی کی جانب سے یہاں  
امرا مقرر ہوتے تھے، جو ان کی نیابت کرتے تھے، اس کے بعد یہاں خود مختار حکومتیں قائم ہو گئیں جو عباسی خلافت  
کے ماتحت نہ تھیں، مصنف نے اسی ابتدائی اور زریں دور کے جو تقریباً ۱۱ برس پر مشتمل ہے، دونوں ملکوں کے تعلقات  
کے مختلف پہلوؤں کو نمایاں کیا ہے، سندھ اور اس کے نواح کے علاوہ جن علاقوں میں ہندوستانی راجا حکومت

کرتے تھے، ان سے بھی خلافت عباسیہ کے ایک گونہ تعلقات دکھائے گئے ہیں، اموی دور میں ہندوستان کے جو  
علاقے فتح ہو چکے تھے، عباسی دور میں ان پر کوئی اضافہ نہیں ہوا، بلکہ ساری قوت ان علاقوں میں بغاوت و سرکشی  
ختم کرنے اور خود عربوں کی قبائلی عصبیت فرو کرنے میں صرف ہوئی، گویا عباسی حکومت کا زریں دور مدافعت  
میں گزرا، اور بعد میں جب وہ اضمحلال و انتشار سے دوچار ہوئی تو عرب امرا نے اپنی اپنی حکومتیں قائم کر لیں،  
اور عملاً یہاں سے عباسی حکومت کا خاتمہ ہو گیا، مصنف نے اس کتاب میں پہلے یہاں کے سیاسی حالات اور ان  
فوجی اقدامات کی تفصیل قلمبند کی ہے جو سرکشی و سرتانی کرنے والوں کے ساتھ کی گئی، اس سلسلہ میں ان امر کی  
امارت اور ان کی خدمات کا ذکر بھی ہے، جن کو عباسی خلفاء نے مقرر کیا تھا، اسی ضمن میں عباسی خلفاء اور ہندوستان

نقشِ جمالِ زندگی آج کیسے ملا نہیں  
غازہ روئے ناز سے جلوہ خوشنما نہیں  
دور و جو مستقل نہیں، دور و جو لاد و انہیں  
مطربِ لغمہ خواں نہ جا میرے لبِ خوشنما  
شائقِ حسنِ مادی فرق ہے اصل و نقل یہ  
میری صدا کے فوجی کلاں نو حشرِ گریہ  
کاوشِ اندامِ دل سعیِ عجب ہے عشق میں  
باغ میں میرے سامنے زخمِ دل بہار ہے  
نقشِ دنگارِ رنگ و بو کا ہے عجب حریف تو  
ایک دراز سے مجھ کو سدا ہے واسطہ

## غزل

اداکر طفیل احمد مدنی، الہ آباد یونیورسٹی، الہ آباد

کسی کا غم بٹانے کی کسی کی جاں بچانے کی  
دورِ غم سے اپنا حال دل تو کہہ نہیں پاتا  
اسے گلشنِ سمجھا دو ستو تو رہیں گلشن ہے  
جاں اہلِ چین پیروں سے اس کو روند دیتے ہیں  
جہاں پابندیاں عائد ہیں پھیلے پھیلے پرچی  
ہیں کیسے بھلا سرو و صنوبرِ مہمان ہو کر  
کوئی شے بھی نہیں محفوظ گنجینہ کے ہاتھوں سے  
ہیں حال پریشاں میں کون کیسے طفیلِ آخر  
خدا تو فیق دے مجھ کو کسی کے کام آنے کی  
کہاں سے لاؤں مہمت و ستونے سنائے کی  
اجازت خاص بھولوں کو جہاں ہو مسکرا نے کی  
اگر میرے لئے کوشش کی ذرا بھی سہارا کی  
وختوں کو اجازت کہ نہیں ہے سراٹھانے کی  
کہ ہوتی رہتی ہیں جب سازشیں ان کو جلا نے کی  
نہ عزت لالہ و گل کی، نہ عظمت آشیانے کی  
بھری ہیں آج میرے دل میں خوشیاں کل لانے کی



کے درمیان خط و کتابت اور ہدایا و تحائف کے مبادلہ کا تذکرہ بھی ہے، ایک علیحدہ باب میں عباسی خلافت کی امارت بھر پور پر بحث کی ہے، جو عباسی حکومت کی خاص ایجاد ہے، اور جس کا مقصد ہندوستان کے سرحدی اور سمندری علاقوں کی غارتگری وغیرہ کا استیصال تھا، اس باب میں اس امارت پر جو لوگ فائز ہوئے ان کا اور ان کی جنگی نعم کا حال بیان کیا گیا ہے، اس کے بعد مختلف خلفاء کے عہد میں ان علاقوں میں جو اہم امور پیش آئے، ان کا نام تحریر کر کے ان کے قبائل کے متعلق معلومات پیش کئے گئے ہیں، پھر ان کے نظم و نسق، علم و ادب، نوازی، محاصل و آمدنی، مذہبی آزادی و رواداری، غیر مسلموں سے اچھے برے، عدل و انصاف اور تعمیری کارناموں کا ذکر ہے، ایک باب میں اس دور میں عرب ہند کے تعلقات دکھائے ہیں، اس سلسلہ میں مسلمانوں سے ہندوؤں کی عقیدت و محبت اور مسلمانوں کے ان کے بارہ میں اچھے تاثرات و خیالات کے علاوہ ان کے علوم و فنون سے کچھ ان کے معاملہ میں امن و انصاف پسندی، ان کے حسن و جمال کی تعریف اور ان سے شادی بیاہ وغیرہ کا تذکرہ کیا ہے، ایک باب دونوں ملکوں کے تجارتی تعلقات کے لئے مخصوص ہے، اس میں ہندوستان میں درآمد ہونے والی اور یہاں سے برآمد کی جانے والی چیزوں کا ذکر ہے، نیز مسلمان تاجروں کی ایمانداری اور سچائی اور ان کے اچھے اثرات اور ہندوستان کے لوگوں کی تجارت میں مہارت دکھائی ہے، اس کے بعد کے باب میں ہندوستانی علوم و فنون، حساب ہندسہ، نجوم و فلکیات، طب، قصص، اساطیر، نغمہ، موسیقی، جنگ اور جنگی آلات مسلمانوں کی دلچسپی کا حال اور ہندوستانی کتابوں کے عربی ترجمہ و اشاعت کا ذکر کیا ہے، پھر اس دور کے علماء اور اسلامی فنون کے ان ماہرین کا تذکرہ ہے، جو سندھ اور اس کے قریب جوار کے علاقوں سے تعلق رکھتے تھے، یا جنہوں نے باہر سے آکر یہیں بود و باش اختیار کر لی تھی، لائق مصنف نے ان حضرات کے تعلیمی سفر، درس و افادہ، روایت حدیث، تصنیف و تالیف اور ان کے متعلق اس زمانہ کی اسلامی دنیا کے اہل علم کی رائیں بھی نقل کی ہیں نیز فقہ فقہ، تفسیر، قرأت، قضا اور لہجہ و تصوف وغیرہ میں ان کے امتیازات بھی دکھائے ہیں، آخر میں ہند سے تعلق رکھنے والے اصحاب علم و مالیہ کی علمی خدمات اور مختلف فنون میں ان کی جامعیت کا تذکرہ کیا ہے، پوری کتاب

بڑی تحقیق و محنت سے لکھی گئی ہے، اور مصنف نے دانہ دانہ چن کر یہ علمی خزینہ تیار کیا ہے، ان کے خیال میں عہد فاروقی سے عہد عباسی یعنی تقریباً چار سو برس تک ہندوستان کے اسلامی مقبوضہ پر جو نظام جاری رہا وہ مجموعی طور سے خالص اسلامی نظام حکومت تھا، اس کتاب میں اسی نظام حکومت کی کیفیت اور اس دور کے خیر و برکت اور اس کی تابانی و درخشانی کی داستان سنائی گئی ہے، اور ہندو عباس کے سیاسی، فوجی، علمی، تمدنی اور انتظامی کارناموں کی تفصیل قلمبند کی گئی ہے، اور دونوں ملکوں اور ان کی تہذیبوں کے امتزاج سے جو اسلامی تہذیب و تمدن وجود میں آئی اور مختلف شعبوں میں جو ترقی و وسعت ہوئی اور جو خوشگوار تعلقات اور باہمی اعتماد و محبت کی فضا رونما ہوئی، ان سب کے متعلق مستند معلومات جمع کئے گئے ہیں، البتہ کتاب میں کس کس کی تکرار اور کتابت و طباعت کی غلطیاں ہیں، ایک جگہ بعض غلط لکے گئے ہیں، بعض جگہ عربی کے نام انوس اور اردو میں کم استعمال ہونے والے الفاظ اور جمع لکھے گئے ہیں

قانون کا حقیقی تصور: از مولانا جمیل الدین احمد مرحوم، تقطیع متوسط، کاغذ کتابت

اور انسانی آزادی و طباعت معمولی، صفحات ۲۴۰، قیمت بارہ روپے پتہ:

(۱) سید اصغر علی کاظمی، بازار روپ نال شاہ علی بنڈہ، حیدر آباد (۲) مینار بک ڈپو

گلزار حوض، حیدر آباد دکن،

اس کتاب میں قانون اور انسانی آزادی کے تصور پر بحث کی گئی ہے اور از دو ج کے بارہ میں اسلامی قانون کی موزونیت اور جہاد فی سبیل اللہ کی غرض و غایت بیان کی گئی ہے، پہلے قانون کا مفہوم واضح کیا ہے اور اس کی تردید کی ہے کہ اسلامی قانون رو من لاسے ماخوذ ہے، مصنف نے اس پر خصوصیت سے زور دیا ہے کہ قانون سازی صرف خدا کا حق ہے، پھر مختلف حیثیتوں سے الہی و انسانی قانون کا مقابلہ کر کے اول الذکر کی بالاتری اور مناسبت دکھائی ہے، اور مؤخر الذکر کا غیر مناسب اور فساد فی الارض کا موجب ہونا ثابت کیا ہے، انھوں نے بقائے حیات کے قانون، لباس، طعام اور ازدواج کے متعلق ہدایت الہی



کو انسانی فطرت کا عین اقتضا بتاتے ہوئے اس بارہ میں انسانی قانون خصوصاً یورپ کی بے راہ روی ثابت کی ہے، اور صلح تمدن و معاشرت کے لئے خدا کی بندگی اور غیروں کی محکومی سے آزادی کو بھی انسانی فطری جذبہ قرار دیا ہے اور بتایا ہے کہ اس بارہ میں بے اعتدالی تمدن میں فساد اور انسانی زندگی میں انتشار کا باعث ہوتی ہے جس کے انداد اور نوع انسانی کی خدمت و فلاح کے لئے اسلام نے جنگ کا حکم دیا ہے، انھوں نے جہاد اور اسلامی حدود و تعزیرات کو وحیاً نہ قانون بنانے والوں کی مدلل تردید کی ہے، آگے چل کر آزادی کا مفہوم واضح کیا ہے اور بتایا ہے کہ یہ بے قیدی کے بجائے انسان کی پیدائش کے اصلی مقصد خدا کی عبادت اور خلق کی خدمت کی تکمیل کرتی ہے، اس سلسلہ میں مسادات کے اسلامی تصور اور مختلف مذاہب خصوصاً ہندو مذہب میں اس کے یکسر مفقود ہونے کا ذکر کیا ہے اور اسلام نے غلامی کے انداد کی جو تدبیریں اختیار کی ہیں اور غلاموں سے حسن سلوک کی جو تعلیم دی ہے اسے پیش کیا ہے، کتاب خدیجہا پر مشتمل ہے، اور مصنف کا نقطہ نظر بھی درست ہے، مگر ترتیب کی خامی کی بنا پر مختلف مباحث ایک دوسرے سے مخلوط ہو گئے ہیں اور جا بجا بے ربطی اور کہیں کہیں لطایف اور زبان و بیان کی غلطیاں بھی ہیں بشرطہ میں کتاب اور مصنف کے تعارف کے تعلق سے جو تحریریں درج ہیں ان میں بھی ناہمواری اور زبان و بیان کی غلطیاں ہیں۔

**رد الاشراک:** تالیف مولانا محمد اسماعیل دہلوی، تہذیب مولوی محمد عزیز شمس صاحب

تقطیع متوسط، کاغذ و طباعت عمدہ، صفحات ۱۷۴، قیمت درج نہیں، پتہ :-

المکتبۃ السلفیۃ، شیش محل روڈ، لاہور، پاکستان۔

یہ مولانا شاہ اسماعیل شہید دہلویؒ کی عربی تصنیف ہے جو ایک مقدمہ اور دو ابواب پر مشتمل ہے، اس کے پہلے باب کا خود مولانا نے اردو ترجمہ مزید وضاحت و تشریح کے ساتھ تقویۃ الایمان کے نام سے کیا تھا اور دوسرے باب کا ترجمہ ان کے انتقال کے بعد ان کے تلمیذ مولانا محمد سلطان نے تذکیر الاخوان کے نام سے

کیا تھا، یہ دونوں کتابیں خصوصاً اول الذکر بہت مقبول ہوئی، اور اس کے متعدد ایڈیشن نکلے، مگر اصل کتاب ناپید تھی، جامعہ سلفیہ بنارس کے نوجوان فاضل مولوی محمد عزیز شمس علم و مطالعہ کے حریف ہیں اور نادر و نایاب کتابوں کی تلاش و جستجو ان کا محبوب مشغلہ بھی ہے اب انھوں نے اس کتاب کے کئی مخطوطات کا پتہ لگا کر ان کی مدد سے اس کا محقق متن اپنے حواشی کے ساتھ شائع کیا ہے، پہلے باب میں شرک کی مختلف قسموں جیسے علم، تصرف، عبادت اور عادات و اطوار وغیرہ میں خدا کا شریک بنانے کی تردید ہے، دوسرے باب میں پہلے اتباع سنت و اجتناب بدعت کے وجوب، ایمان کی حقیقت اور صحابہ کرام کے فضائل کا ذکر ہے، پھر قبروں پر کی جانے والی اور تقلید ارواح پانے والی بدعات کی تردید کی ہے اور آخر میں مختلف رسموں کا نا، بجانا، حسب و نسب پر فقر، تعظیم میں حد اعتدال سے تجاوز، شادی بیاہ میں فضول خرچی، مہر کی کثرت، نکاح بیوگان سے پرہیز، فوج، سوگ، زیب و زینت میں افراط، کفار کی مشابہت مردوں کا عورتوں کا اور عورتوں کا مردوں کا لباس اختیار کرنا، ممنوع لباس استعمال کرنا تصویر سازی اور گودنا وغیرہ کا ذکر ہے، مولانا نے ان امور کے متعلق محض آیات قرآنی اور احادیث نبویٰ جمع کر دیئے پر اکتفا کیا ہے، اور ان کی کوئی تشریح و توضیح نہیں کی ہے، مرتب نے بھی صرف متن شائع کیا ہے اور حاشیے میں آیتوں اور حدیثوں کی تخریج کر دی ہے، شروع میں مصنف کے مختصر حالات بھی دیئے ہیں، اور مقدمہ میں اس کتاب کی اہمیت اور ان مخطوطات کے بارے میں معلومات دیئے ہیں جن کا انھیں علم ہو سکا ہے، اس نایاب کتاب کی اشاعت قابل تحسین ہے۔

**سہرہ و گل:** مرتبہ جناب رئیس الدین فریدی، متوسط تقطیع، کاغذ کتابت و طباعت

بہتر، صفحات ۲۶۰، مجلد مع رنگین گرد پوش، قیمت ۱۶ روپے، ناشر مخزن بنیگال اردو اکیڈمی

۱۷، سندری موہن ایونیو، کلکتہ۔

جناب رئیس الدین فریدی مدیر روزنامہ ہند کلکتہ مشاق اور تجربہ کار صحافی ہیں، وہ کلکتہ کے علاوہ



بھئی، حیدر آباد اور دہلی کے مختلف اخباروں سے بھی وابستہ رہے، انھیں صحافت اور نثر نگاری کے علاوہ شعر و سخن کا اچھا ذوق بھی ہے، سبزہ و گل ان کی ادبی و شعری زندگی کی سرگزشت اور ان کے کلام کا انتخاب ہے، اس کے پہلے حصہ میں انھوں نے اپنی شاعری کی داستان بیان کی ہے اور مختلف جگہوں کے حالات و مشاہدات تحریر کئے ہیں، ان کا وطن امر وہ ہے، مگر ان کی زندگی کا زیادہ حصہ بمبئی اور کلکتہ میں بسر ہوا، اور انھوں نے دہلی، حیدر آباد اور جلیپور میں بھی کچھ عرصہ قیام کیا، اس کتاب میں ان سب جگہوں کی ادبی شخصیتوں اور انجمنوں کا بہت دلچسپ انداز میں تذکرہ کیا ہے، شروع میں نظم و نثر کا موازنہ اس طرح کیا ہے کہ دونوں ہی کی اہمیت و ضرورت تسلیم کی ہے، اس ضمن میں موسیقی اور قص و مصوری سے اپنی دلچسپی کا ذکر بھی انشراح کے ساتھ کیا ہے، پھر اپنی شاعری میں مورد ثنی اور ماحول کے اثرات اور امر وہہ کی ادبی اہمیت دکھائی ہے، اور جلیپور میں ابتدائی تعلیم، وہاں کے شاعرانہ ماحول اور اپنی شعر گوئی کی ابتدا کا ذکر کیا ہے، اس کے بعد بمبئی جانے اور صحافت کے پیشہ سے وابستگی اور وہاں کی ادبی و شعری مجلسوں اور ان میں شریک مقامی و بیرونی اصحاب ذوق کا مزہ لیکر تذکرہ کیا ہے اور ان سے اپنے رد و البال کا حال بھی بیان کیا ہے، پھر حیدر آباد کی ادبی سرگرمیوں اور وہاں کے شعراء و احباب کا تذکرہ ہے، دہلی میں مولانا ابوالکلام آزاد کے کتب خانہ عزیزہ اور وہاں حاضر ہونے والے شاعروں اور ادیبوں کا بھی دلچسپ ذکر ہے، آخر میں کلکتہ کے مختلف شاعروں اور اہم شخصیتوں کے بارہ میں تاثرات قلمبند کئے گئے ہیں، اس لحاظ سے یہ کتاب مصنف کی سرگزشت بھی ہے، اور اس سے مختلف ارباب شعر و سخن کے بارہ میں دلچسپ معلومات بھی حاصل ہوتے ہیں، دوسرے حصہ میں نظموں اور غزلوں کا سبزہ و گل انتخاب دیا ہے، اس سے ان دونوں اصناف پر ان کی قدرت ظاہر ہوتی ہے، لائق مصنف نے اپنے مشاہدات و تجربات بیان کرتے ہوئے کہیں کہیں اپنی بے لاگ رائے بھی تحریر کی ہے، مثلاً غزل کو وہ لا جواب صنف سمجھتے ہیں (ص ۲۷) مگر جدیدیت کو اپنی سمجھ سے بالاتر بتاتے ہیں (ص ۱۲۸) دہلی کی شاعری کے وہ

بڑے مداح ہیں، اور لکھنؤ میں آتش کے سوا کسی کو چوٹی کا شاعر نہیں مانتے اور کہتے ہیں کہ ان کا رنگ بھی خالص دہلوی ہے اور یہی حال حسرت کا بھی ہے (ص ۱۱) جگر کے وہ پرستار ہیں (ص ۱۱) مگر جوش کو اردو کا سب سے بڑا شاعر مانتے ہیں (ص ۲۱) غالب کی عظمت پر ایمان کا دعویٰ کرنے کے باوجود وہ تو ان پر ترجیح دیتے ہیں (ص ۵۸) مصحفی کی قدرت زبان اور صفائی محاورہ و بیان اور لطافت و نفاست مضامین کے اعتبار سے میر و سودا سے بھی ممتاز قرار دیتے ہیں (ص ۳) ان کی یہ رائیں دوسروں کے لئے موضوع بحث ہو سکتی ہیں، خصوصاً اقبال کے متعلق جو یہ تحریر کیا ہے کہ..... انسانوں میں عقائد کی بنا پر تقرب پیدا کی اور عظمت انسان کو اپنے ذاتی خیالات میں محدود کر کے ڈال دیا (ص ۵۹) اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ انھوں نے اقبال کا وقت نظر سے مطالعہ نہیں کیا ہے، ایک جگہ انھوں نے شاعروں میں سامعین کی ہر بونگ کا ذکر کر کے اس کی ملک گیر پیانہ پر اصلاح کی ضرورت ظاہر کی جو مگر شعرا کی بے راہ روی کا کوئی ذکر نہیں کیا ہے، ان کی تحریر میں بڑی شگفتگی ہے مگر مندرجہ ذیل جملوں میں خط کشیدہ الفاظ قابل اصلاح ہیں: اپنے احساسات سے دوسروں کو اطلاع دے سکتا ہے (ص ۱) مگر اقبال کے متعلق میرا یہ اٹل فیصلہ ہے کہ انھوں نے رومی کا چیلہ ہونے کا دعویٰ کرنے کے باوجود... (ص ۵) ایک مصرعہ میں نوم کو نہ کرنا چاہیے (ص ۱۸۹) جو غلط ہے ذیل کے مصرعہ میں ص "جس میں ہمسوں کو میسر نہ غذا ہے نہ دوا" (ص ۱۹۰) ہمسوں کھٹکتا ہے، سمندر پھر ملتا ہے: از جناب عرفی آفاقی صاحب، تقطیع متوسط، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۱۹۲، جلد مع خوبصورت گر دپوش، قیمت: ۲۰ روپے پتہ (۱) مکتبہ جامعہ ملیہ، جامعہ نگر، نئی دہلی، (۲) یونیورسٹی لائبریری، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱، یہ جناب عرفی آفاقی کا پہلا شعری مجموعہ ہے، اس میں ۱۹۵۷ء سے ۱۹۷۷ء تک کا منتخب کلام شامل ہے انھوں نے اسے دلکش پیرایہ میں اہل زمانہ کے نام منسوب کیا ہے، اس کے بعد خدا کے حضور میں دو شعر



نذر کئے ہیں پھر اپنا ایک خاص انداز میں تعارف کرایا ہے، انتخاب کے شعروں کے لئے اقبال اور تعارف کے لئے غالب کی زمینیں منتخب کی ہیں جو ان کی خوش مذاقی کا ثبوت ہے یہ مجموعہ نظموں غزلوں قطعات متفرق اشعار دوہے اور ڈوڑھوں (گیت) متنوع اصناف سخن پر مشتمل ہے، غزلوں کا حصہ زیادہ جاندار ہے، ان میں جابجا جدت و تازگی کے نمونے ملتے ہیں، مصنف نے عموماً نئی اور مشکل زمینوں میں کامیاب طبع آزمائی کی ہے، ان کی جدید شاعری پر بھی نظر ہے اور انھوں نے اردو کی کلاسیکل شاعری کا بھی مطالعہ کیا ہے، اس لئے ان کے کلام میں دونوں کا حسین امتزاج ہے اور وہ موجودہ دور کا عکاس بھی ہے ان کے یہاں نئے الفاظ و استعاروں، نئی ترکیبوں و تشبیہوں اور جدید علامتوں اور رموز کے ساتھ ہندی زبان کے اثرات بھی نظر آتے ہیں، کلام کے دوسرے حصے بھی قابل توجہ ہیں، نظموں سے ان کی قدرت کلام احساسات کی شدت اور مشاہدے کی قوت کا اندازہ ہوتا ہے، ان میں طویل، مختصر آزاد اور پابند ہر طرح کی نظمیں ہیں اردو میں اب دوہے کہنے کا رواج بڑھ رہا ہے، عرفی صاحب نے اس میں بھی نیا انداز پیدا کرنے کی کوشش کی ہے، ان کی شاعری فکری گہرائی و معنویت کی حامل ہے جس میں لب لبو کی جدت نے ایک مخصوص کیفیت پیدا کر دی ہے، کتاب ظاہری حیثیت سے بھی دیدہ زیب ہے۔

### فیوضات وزیریہ : مرتبہ مولانا وجیہ الدین احمد خاں قادری، متوسط تقطیع، کاغذ

کتابت و طباعت قدرے بہتر، صفحات ۳۴، قیمت ۲۰ روپے، پتہ: مکتبہ وزیریہ محلہ انگوری باغ لاہور۔ پتہ:

راپہ کے صوفی مولانا وجیہ الدین احمد خاں کے ملفوظات کو ان کے نواسے مولوی وجاہت اللہ خاں صاحب نے

قلندر کیا ہے اور مصنف کے مرشد مولانا وزیر محمد خاں مرحوم کے نام پر اس کا نام فیوضات وزیریہ رکھا ہے اس میں تصوف کے اشغال و اعمال اور وارد و وظائف کے علاوہ سلسلہ قادریہ حیدریہ و دیگر جالیہ کے فقہائے معمول اور اس سلسلہ کے منکوم و منشور شجرے بیان کئے ہیں شروع میں مصنف کے اور آخر میں ان کے شیخ کے حالات درج ہیں، اس میں اسلامی تصوف کے ساتھ مروجہ تصوف کی بھی بہت سی باتوں کا ذکر اور دیوبندیت و دہابیت پر چھٹے بھی ہیں، اس سے مصنف کے خیال و مسلک کا پتہ چلتا ہے، یہ کتاب خیر مستند واقعات اور صوفیانہ شطیحات سے بھی خالی نہیں جو شافعی پر حضرت شیخ عبدالقادر جیلانیؒ کا جو عالم نقل کیا چودہ اشعار الاخیار میں شیخ کے تذکرہ میں نہیں ملا۔

## جلد ۱۳ ماہ ذی الحجہ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۸۳ء

۳۵۵

مضامین

شذرات

سید صباح الدین عبد الرحمن ۱۹۸-۱۹۲

### مقالات

- |  |  |
|--|--|
| حضرت ابراہیمؑ اور مشرقین                     | مولانا محمد حفظ الرحمن مرحوم ۱۸۰-۱۴۹   |
| اردو زبان و ادب میں قرآنی الفاظ کا استعمال   | سابق ناظم جمعیتہ علماء ہند             |
| کتاب سازی و دور اکت                          | ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی ۱۹۰-۱۸۱         |
| اشعار و قصائد کی دینی حیثیت                  | اسلامک ریسرچ انسٹیٹیوٹ اسلام آباد      |
| ہندوستان کی قدیم اسلامی درس گاہوں پر ایک نظر | جناب مولانا محمد عبد اکلم حشتی ۲۱۰-۱۹۱ |
| مطبوعات جدیدہ                                | کانو - ناچکیریا                        |
|  | مولانا خیر الرحمن ۲۲۰-۲۱۱              |
|  | سید صباح الدین عبد الرحمن ۲۳۳-۲۲۱      |
|  | ”غن“ ۲۴۰-۲۳۴                           |

### ایک ضروری اطلاع

کاغذ کی ہوش ربا گرانی کی وجہ سے دارالمصنفین کی مطبوعات کی قیمت میں یکم اکتوبر ۱۹۸۳ء سے بیس فی صدی کا اضافہ کر دیا گیا ہے اور معاذ کا سالانہ چھٹا بھی جنوری ۱۹۸۳ء سے ہندوستان کے لئے پیش روپے اور بیرون ہند کے لئے ساٹھ روپے کر دیا گیا ہے، امید ہے کہ دارالمصنفین اور معارف کے قارئین اس معمولی اضافہ کو بطیب خاطر گوارا کریں گے۔